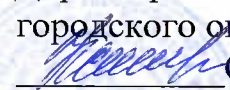



Мнение выборного профсоюзного
органа учтено

«Утверждаю»
Директор МБУ «ЦБС
городского округа Сызрань»
 С.А. Кочергина
«21» января 2022 г

Инструкция № 19
по охране труда для художника

Введена в действие: «21» января 2022 года 
Пересмотрена: « » 20 года
Пересмотрена: « » 20 года
Пересмотрена: « » 20 года

1. Общие требования безопасности

- 1.1. К самостоятельной работе в качестве художника допускаются лица, прошедшие обучение по профессии, инструктаж по охране труда на рабочем месте и освоившие безопасные методы и приемы выполнения работ.
- 1.2. Первичный инструктаж на рабочем месте, повторный, внеплановый, текущий проводит непосредственный руководитель. О проведении инструктажа и проверке знаний делается запись в журнале регистрации с обязательной подписью инструктируемого и инструктирующего.
- 1.3. Во время работы на художника могут воздействовать следующие опасные и вредные производственные факторы:
- недостаточная освещенность рабочей зоны;
 - острые кромки, заусенцы, шероховатость на поверхностях заготовок, инструментов и оборудования.
- 1.4. Художник обязан соблюдать требования настоящей инструкции по охране труда, трудовую и производственную дисциплину, правила технической эксплуатации оборудования, правила внутреннего трудового распорядка, требования электробезопасности.
- Запрещается выполнение работы в состоянии алкогольного, токсического или наркотического опьянения, быть внимательным, не отвлекаться посторонними делами и разговорами и не отвлекать других от работы.
- 1.5. Художник обязан соблюдать правила личной гигиены: перед приемом пищи, в перерывах мыть руки водой с мылом, не использовать для этих целей легковоспламеняющиеся и горючие жидкости (бензин, ацетон, растворители и др.), пищу принимать в оборудованных для этих целей помещениях, спецодежду и личную одежду хранить в установленных местах.
- 1.6. В случае заболевания или получения даже незначительной травмы

художник должен прекратить работу, сообщить об этом непосредственному руководителю и обратиться в лечебное учреждение.

1.7. Художник несет ответственность за несоблюдение требований инструкции, производственный травматизм и аварии, которые произошли по его вине, в соответствии с действующим законодательством.

1. Требования безопасности перед началом работы

2.1. Художник должен осмотреть свое рабочее место.

2.2. О замеченных недостатках художник должен немедленно сообщить зам.директора по АХЧ и до устранения неполадок и разрешения руководителя к работе не приступать.

2. Требования безопасности во время работы

3.1. Художник должен содержать в чистоте и порядке рабочее место, не загромождать его материалами, инструментами, приспособлениями, отходы своевременно убирать в отведенное место.

3.2. Работать при недостаточном освещении запрещается.

3.3. Художник не должен допускать на рабочее место лиц, не имеющих отношения к порученной работе.

3.4. Художник должен выполнять только порученную руководителем работу.

3.5. При выполнении работ с использованием лакокрасочных материалов, растворителей их количество на рабочем месте не должно превышать сменную потребность.

3.6. Переливание лакокрасочных материалов, растворителей в мелкую тару выполнять в местах, оборудованных местной вытяжной вентиляцией.

3.7. Случайно пролитые на пол лакокрасочные материалы, растворители немедленно собрать сухой ветошью или с помощью опилок, большое количество пролитых материалов перед уборкой засыпать сухим песком. Для уборки применять инвентарь из материалов, не образующих искру (деревянные лопатки, совки из цветных металлов и т.п.).

Использованную ветошь убирать в специально отведенное место.

3.8. Лакокрасочные материалы, растворители художник должен хранить в исправной, плотно закрывающейся таре, снабженной этикетками (бирками) с точным наименованием содержащихся материалов. Не хранить материалы неизвестного состава. Не допускается хранить растворители, нитрокраску в пластмассовой таре.

3.9. При работе с лакокрасочными материалами, растворителями для защиты рук от воздействия вредных веществ художник должен надевать резиновые перчатки.

3.10. При работе с материалами в аэрозольной упаковке (краски, лаки и т.п.):

- не распылять их вблизи открытого огня или раскаленных поверхностей, не допускать нагрева баллончиков свыше 50 град. С;
- не подвергать баллончики сильным ударам, не пытаться их разобрать.
- не направлять струю распыляемого материала на людей, не допускать попадания материала в глаза, на кожу, в дыхательные пути.

3.11. Художник должен соблюдать осторожность при работе с острыми и режущими предметами (ножами ножницами и т.п.): не проверять пальцами остроту режущих кромок, не переносить и не передавать их друг другу острием вперед.

3. Требования безопасности в аварийных ситуациях

4.1. При возникновении возгорания художник должен немедленно прекратить работу, обесточить электросеть, за исключением осветительной сети. Сообщить о пожаре всем работающим в помещении, приступить к тушению очага возгорания имеющимися средствами пожаротушения.

4.2. При несчастном случае художник должен в первую очередь освободить пострадавшего от травмирующего фактора. При освобождении пострадавшего от действия электрического тока следить за тем, чтобы самому не оказаться в контакте с токоведущей частью и под напряжением тока, сообщить директору ЦБС о произошедшем несчастном случае.

5. Требования охраны труда по окончании работы

5.1. Художник должен привести в порядок рабочее место, инструменты, приспособления, материалы, изделия убрать в отведенные места.

5.2. Вымыть руки и лицо теплой водой с мылом.

5.3. Сообщить непосредственному руководителю обо всех неисправностях, замеченных во время работы и мерах, принятых к их устранению.

Инструкцию разработал:
специалист по охране труда

Осет

Османкина С.Н.