

Красный Октябрь

ОРГАН СЫЗРАНСКОГО ГОРКОМА КПСС
И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Заявление Правительства СССР по вопросу о разоружении с одобрением встречено всеми народами, которые оценивают новое сокращение советских вооруженных сил, как крупнейший вклад в дело практического решения проблемы разоружения.

ОБРАЩЕНИЕ

Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза и Совета Министров СССР

Ко всем комсомольским организациям, к комсомольцам и комсомолкам,
ко всей советской молодежи

Дорогие товарищи!

Коммунистическая партия и Советское правительство обращаются ко всем комсомольским организациям, к комсомольцам и комсомолкам, ко всей советской молодежи с призывом направить своих лучших товарищей на строительство электростанций, металлургических, химических, нефтеперерабатывающих и машиностроительных заводов, рудников, угольных шахт, железных дорог, предприятий по производству цемента и сборного железобетона в восточных и северных районах страны и в Донбассе.

Это необходимо для того, чтобы полнее использовать богатейшие природные ресурсы Востока и Севера страны, обеспечить успешное выполнение задач, поставленных XX съездом партии.

За годы Советской власти в Сибири и в других восточных районах страны проделана огромная работа. Неизвестным стал этот край! Здесь выросли новые города, построены крупнейшие заводы, фабрики, шахты и рудники, проложены тысячи километров железных дорог.

Однако богатства Востока и Севера страны используются еще далеко не в полной мере. А богатства эти поистине неисчерпаемы. В Сибири, например, сосредоточено до 75 процентов всех имеющихся в СССР запасов угля и до 80 процентов гидроэнергетических ресурсов, 4/5 лесных богатств, крупнейшие месторождения цветных и редких металлов, железных руд, химического сырья. Большие возможности имеются здесь и для развития сельского хозяйства — для производства зерна и продуктов животноводства. Теперь у нас имеются все условия и средства для того, чтобы осваивать восточные районы страны усиленными темпами, поставить их несметные природные богатства на службу народу, великому делу коммунистического строительства.

В шестой пятилетке около половины всех капитальных вложений будет направлено на развитие восточных районов страны. В течение двух—трех пятилеток в Сибири будет создана третья мощная металлургическая база страны с производством 15—20 миллионов тонн чугуна в год. Уже в 1960 году здесь должно быть добыто угля и выплавлено чугуна больше, чем во всем Советском Союзе в 1950 году. На могучих реках Восточной Сибири будут сооружены крупнейшие в мире гидроэлектростанции. Только Братская гидроэлектростанция на Ангаре даст столько электроэнергии, сколько дадут Куйбышевская и Сталинградская гидроэлектростанции, вместе взятые. В 1960 году в восточных районах будет выработано электроэнергии значительно больше, чем по всему Советскому Союзу в 1954 году. За годы шестой пятилетки на Востоке предстоит построить более ста машиностроительных заводов, способных производить все виды машин, механизмов, аппаратуры и приборов.

Развивающаяся промышленность восточных районов требует значительного расширения сети железных дорог. В шестой пятилетке намечено построить и ввести в эксплуатацию железнодорожные линии Магнитогорск—Абдулино, Сталинец—Абакан, Барнаул—Омск, проложить новые стальные пути в районах освоения целинных и залежных земель.

Уже строятся Соколовско-Сарбайский горнообогатительный комбинат, Карагандинский металлургический завод, предприятия Атаусуйского рудного место-

рождения, Красноярская гидроэлектростанция на Енисее, Братская гидроэлектростанция на Ангаре, Бухтарминская ГЭС в Казахстане. Вступила в строй первая очередь Канского хлопчатобумажного комбината в Красноярском крае. Идет строительство Новосибирского турбогенераторного, Павлодарского комбайнового, Омского нефтеперерабатывающего и других заводов. Сооружен ряд предприятий на Крайнем Севере.

В восточных районах страны живут и работают миллионы советских людей, они любят свой край, гордятся им. Но многие из этих районов еще недостаточно заселены, и население этих районов ждет нового пополнения своей трудолюбивой и дружной семьи. Тысячи юношей и девушек уже прибыли на берега Ангары, где сооружается крупнейшая в мире гидроэлектростанция. Иркутские комсомольцы послали сотни молодых рабочих на строительство будущей линии электропередачи Иркутск—Братск. Первые посланцы Ленинского комсомола пришли на раскинувшуюся в степях Казахстана гигантскую строительную площадку, где сооружается металлургический комбинат, получивший в народе название «Казахстанская Магнитка».

Для осуществления всех этих величественных планов потребуются новые сотни тысяч рабочих. Это должны быть смелые, сильные, не боящиеся трудностей, мужественные молодые люди, горящие желанием отдать свою энергию на благо советского народа. Такие люди у нас есть!

Партия и Правительство обращаются ко всем комсомольским организациям, комсомольцам и комсомолкам, ко всей советской молодежи с призывом выделить из своей среды в 1956—1957 годах 400—500 тысяч юношей и девушек, которые возьмись бы за сооружение в восточных районах новых заводов, гидроэлектростанций, угольных шахт, рудников и других предприятий, а также железных дорог.

Комсомол — верный помощник партии. Он всегда горячо откликался на все призывы партии, смело шел на самые ответственные и трудные участки работы и с честью выполнял свой долг перед Родиной. Вспомните героических строителей Комсомольска-на-Амуре — города юности на Дальнем Востоке, вспомните самоотверженный труд ударных комсомольских бригад, соорудивших металлургические гиганты Урала и Кузбасса! Неувядаемой славой покрыли себя посланцы Ленинского комсомола и в наши дни, совершив замечательный трудовой подвиг в борьбе за освоение целинных и залежных земель. Благодаря упорному труду молодежи, миллионы гектаров ранее пустовавших земель поставлены на службу советскому народу.

Нет сомнения в том, что и на этот раз советская молодежь горячо откликнется на призыв Партии и Правительства, самоотверженной работой на стройках Сибири, Дальнего Востока, Крайнего Севера, Казахстана и Донбасса умножит славные традиции комсомола.

Партия и Правительство уверены, что комсомольцы Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Одессы, Харькова, Ростова-на-Дону, Тбилиси, Баку, Еревана и других крупных городов страны покажут в этом деле пример. В крупных промышленных центрах имеются сейчас резервы рабочей силы и перемещение этих резервов в восточные районы является государственно-целесообразным делом.

Призыв Партии и Правительства безусловно найдет поддержку и среди молодежи, которая окончила или оканчивает среднюю школу. Участие в сооружении предприятий шестой пятилетки откроет перед ней

увлекательные перспективы, широкую и славную дорогу в трудовую жизнь.

В ряды строителей приходят и демобилизованные воины. Воспитанные в духе высокой преданности социалистической Отчизне, закаленные в борьбе с трудностями, они должны служить для всех молодых строителей примером высокой сознательности, организованности, дисциплины.

Обращаясь с настоящим призывом к молодежи, Партия и Правительство считают нужным прямо и открыто сказать о трудностях, которые ожидают новоселов. Молодые друзья! На первых порах у вас не будет таких бытовых удобств, к которым вы привыкли в больших городах. Не сразу появятся благоустроенные поселки с хорошими домами и клубами — все это вам придется создавать своими руками. Поэтому на новостройки должны поехать люди волевые, стойкие, сильные духом, не боящиеся трудностей и готовые их преодолеть.

Партийным, советским, комсомольским и профсоюзным организациям необходимо обсудить настоящее Обращение на общих собраниях комсомольцев и молодежи, разъяснить юношам и девушкам важность и значение призыва на работу в восточные и северные районы страны, отобрать из числа молодежи, добровольно изъявившей желание поехать на новостройки, способных оправдать на деле доверие коллектива.

Партия и Правительство надеются, что комсомольцы и молодежь, изъявившие желание работать на новостройках, воспримут это, как серьезное поручение Партии и Правительства, как почетный долг перед Родиной и поедут туда не как гости или сезонники, а как подлинных хозяева, решившие в корне преобразовать эти богатейшие края.

В настоящее время во всех уголках советской страны человек может жить полнокровной жизнью, активно участвовать в социалистическом строительстве, пользоваться всеми благами культуры. В районах новостроек все шире развивается жилищное и культурно-бытовое строительство. Теперь эти места не такие уж глухие, какими они были прежде. Радио, кино, библиотеки, клубы давно вошли здесь в быт советских людей. А когда приедут из крупных городов и промышленных центров тысячи молодых строителей, дело пойдет еще веселее. И вы, молодые друзья, будете не только строителями заводов, шахт, электростанций, железных дорог, но и проводниками передовой культуры в этих районах.

ЦК КПСС и Совет Министров СССР обращают особое внимание руководителей министерств и ведомств, строков и предприятий на их ответственность за организованный прием вновь прибывающих молодых рабочих и создание для них необходимых производственных и культурно-бытовых условий. Партийные, комсомольские и профсоюзные организации должны чутко относиться к нуждам и запросам молодых рабочих, окружить их вниманием и заботой.

Партия и Правительство, призывая советскую молодежь для работы на стройках и предприятиях восточных и северных районов страны, а также на строительстве шахт Донбасса, уверены, что молодые патриоты с честью справятся с возложенными на них задачами, своим трудом будут содействовать росту могущества нашей великой Советской страны.

Молодые патриоты! Партия и Правительство зовут вас на новые трудовые подвиги во имя дальнейшего расцвета нашей любимой Родины, во имя победы коммунизма!

Центральный Комитет Коммунистической
партии Советского Союза

Совет Министров Союза ССР

СТРОЙКИ ШЕСТОЙ
ПЯТИЛЕТКИ

Братская ГЭС

На левом и правом берегах Ангары, будто сказочные исполины, возвышаются скалистые утесы Пурсей и Журавлиная грудь. Здесь по воле Коммунистической партии будет воздвигнута крупнейшая в мире Братская гидроэлектростанция. Пройдет всего несколько лет, и бурную, стремительно несущуюся через пороги сибирскую реку пересечет мощная бетонная плотина. Два каменных исполина, веками стороживших таежную тишину, навсегда соединятся друг с другом.

Широко разольется вокруг студеное Сибирское «море». Водохранилище поднимется от знаменитых Падунских порогов вверх по Ангаре на 570 километров и вместит в три с половиной раза больше воды, чем Куйбышевское «море». Навсегда скроются под водой грозные пороги. Переменят свои «адреса» старинный сибирский город Братск, десятки сел, рабочих поселков и зимовий. По водохранилищу стометровой глубины пойдут пароходы, буксиры, поплывут плоты. Неисчерпаемые водные запасы озера Байкал, из которого вытекает Ангара, огромное искусственное водохранилище позволят Братской ГЭС работать равномерно на протяжении всего года.

Створ плотины нового энергетического гиганта находится в 35 километрах от города Братска. Кажется, сама природа богатого сибирского края позаботилась о судьбе будущего гидроузла. Ангара, широко разлившаяся в своих верховьях, вблизи утесов Пурсей и Журавлиная грудь зажата с двух сторон порогами. На дне реки залегли прочные каменные породы. Они будут служить опорой для будущей плотины.

Агрегаты электростанции разместятся в теле плотины. В просторных залах будет смонтировано 16 турбин по 200 тысяч киловатт каждая. Проектная мощность Братской ГЭС—3.200 тысяч киловатт, а ее годовая выработка составит 22 миллиарда киловатт-часов. Братская ГЭС — подлинная жемчужина советской энергетики. Она будет вырабатывать электроэнергию столько же, сколько Куйбышевская и Сталинградская гидроэлектростанции, вместе взятые.

От будущей ГЭС сквозь таежные дебри протянутся на две тысячи километров линии высоковольтной передачи. Братская ГЭС соединится с Иркутско-Черемховской энергетической системой и Красноярской ГЭС, строящейся на реке Енисей. Ввод в эксплуатацию Братской ГЭС положит начало созданию единой энергетической системы Центральной Сибири. Восточная Сибирь станет важным промышленным центром страны. Она превратится в крупного поставщика алюминия, искусственного жидкого топлива, синтетического каучука, пластмасс, искусственного волокна, ферросплавов, электростали и электроугуна.

Наступление на Ангару начнется с правого берега. Гидростроители огрядят часть реки перемычками и создадут огромный

котлован. Над Ангарой протянутся бетонные эстакады с портально-стреловыми кранами и другим подъемным оборудованием. Впервые здесь будут использованы новые краны грузоподъемностью в 22 тонны. Стрелы таких кранов вытянутся более чем на 50 метров. Широкое применение найдут на стройке и другие мощные отечественные машины и механизмы. Гидростроителям предстоит уложить в основные сооружения ГЭС более семи миллионов кубометров бетона, свыше шести миллионов кубометров грунта и камня.

С каждым днем ширится фронт работ на великой сибирской стройке. По зову партии и по велению сердца на берега Ангары в некогда глухие, таежные места прибывает все новое и новое пополнение строителей. Более трехсот предприятий страны шлют сюда технику, оборудование, строительные материалы. Там, где еще недавно шумели вершинами столетние сосны, возникли красивые двухэтажные жилые дома, ремонтные мастерские, гаражи, лесопилки. На левом берегу Ангары все отчетливее выделяются линии кварталов нового социалистического города энергетиков.

Гидростроители уже проложили в тайге десятки километров железнодорожных и шоссейных подъездных путей, создали надежную промышленную базу. Все дальше уходит в тайгу высоковольтная линия электропередачи Иркутск—Братск. Новая мощная электрическая магистраль пройдет через одиннадцать районов Иркутской

области, пересечет Иркут, Китой, Белую, Оку и другие большие и малые сибирские реки. Новая силовая магистраль на 220 тысяч вольт протянется через степи, топи и тайгу на 650 километров. Электрическая энергия, рожденная первой на Ангаре Иркутской ГЭС, вскоре устремится по проводам к строительным площадкам Братской ГЭС.

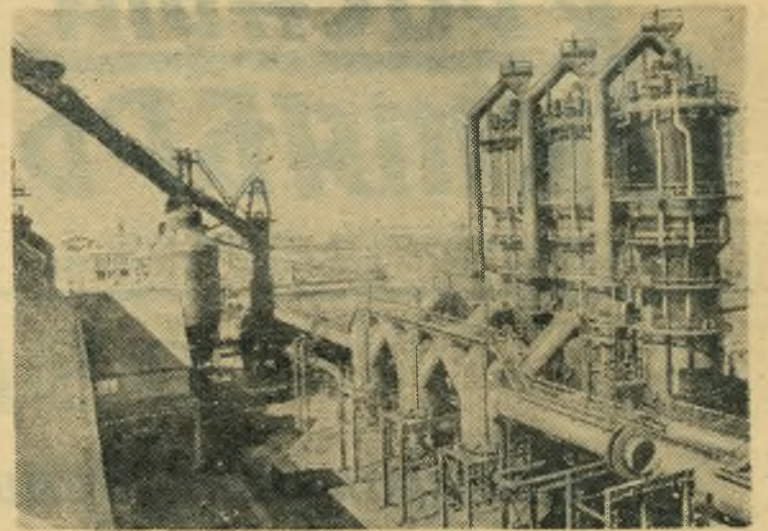
В первом году шестой пятилетки план строительно-монтажных работ на Братской ГЭС в четыре раза превышает задание 1955 года. Большие задачи стоят перед гидростроителями Иркутской области по подготовке чаши будущего водохранилища. Площадь затопления займет шестьсот тысяч гектаров. Огромные пространства предстоит расчистить от вековых деревьев. В зоне будущего затопления уже создано девять новых леспрохозов, в которых работает несколько тысяч человек. Уже в этом году предстоит расчистить более десяти тысяч гектаров лесов и вывезти 1.390 тысяч кубометров ценной сибирской древесины.

На строительных площадках Братской ГЭС трудятся сейчас около десяти тысяч рабочих, инженеров, техников. Энтузиастам поколения Ангары не страшны ни трудности, ни суровые, необжитые места. Они полны решимости с честью выполнить почетные задания партии и правительства — сдать в конце шестой пятилетки первую очередь крупнейшей в мире Братской ГЭС.

Н. ПЕЧЕРСКИЙ.

г. Иркутск.

В СТРАНАХ НАРОДНОЙ ДЕМОКРАТИИ



В Венгерской Народной Республике. Дома Сталинварошского комбината имени И. В. Сталина. Фото Мадьяр фото. (Фотохроника ТАСС).

РАЗВИТИЕ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И КУЛЬТУРЫ КНР

Опубликовано сообщение о развитии народного хозяйства и культуры Кореической Народно-Демократической Республики за 1946—1955 годы. За десять лет валовая продукция промышленности возросла в 4,9 раза, в том числе государственных и кооперативных предприятий — в 6,6 раза.

Освоен выпуск многих видов продукции, не производившихся в годы японского господства. Валовой сбор зерновых культур за этот же период увеличился на 23 процента.

На конец февраля 1956 года в республике насчитывалось свыше

14600 сельскохозяйственных кооперативов, охватывающих 66 процентов всех крестьянских дворов.

За эти годы повысилась производительность труда почти в три раза. Увеличилось число рабочих и служащих во всех отраслях народного хозяйства; национальный доход вырос в 2,3 раза.

Значительное развитие получили в Северной Корее народное образование и здравоохранение. Число учащихся начальных школ увеличилось на 124 процента, неполных средних школ — в 5,3 раза, техникумов — в 2,6 раза, вузов — 3,9 раза.

ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТОВ В ДРВ

Задачи развития экономики и культуры в Демократической Республике Вьетнам со всей остротой поставили проблему подготовки национальных кадров специалистов. Кроме существующего в настоящее время в ДРВ единственного высшего учебного заведения — Ханойского университета, правительство приняло решение открыть в этом году в Ханое два специальных института — сельскохозяйственный и политехнический. На первые курсы которых будет принято свыше тысячи человек. Большую помощь в разработке учебных планов для вновь открываемых институтов оказывают работники высшего образования Советского Союза.

Значительные успехи достигнуты в деле подготовки кадров со средним образованием. К настоящему времени в ДРВ открыто 8 профессиональных школ (техникумов). В этих школах обучаются в общей сложности 3400 человек. Помимо этого, в каждой зоне (объединяющей несколько провинций) имеется по одному педагогическому училищу, готовящему учителей для начальных школ. В марте текущего года открыты первые курсы по подготовке экономистов, плановиков и других финансовых работников; здесь занимаются 1400 человек. (ТАСС).

КИТАЙСКИЕ УМЕЛЬЦЫ

По всему Китаю и далеко за его пределами славятся мастера художественных изделий и украшений, работающие в городе Чэнду. Чэндуские умельцы изготавливают замечательные ажурные вазы, бокалы и блюда, пепельницы, портсигары, статуэтки, лакированные изделия.

Недавно в Ухани специалист — резчик из слоновой кости Чэнь Бошюу ознакомил многих кустарей со своим опытом работы и показал вырезанный из слоновой кости автобус величиной с рисовое зерно, в котором через увеличительное стекло можно видеть 26 пассажиров с шофером, номер машины и другие мельчайшие детали.

Известный ваятель города Чэнду Цай Дзи-ю обучил трех членов своего кооператива искусству ваяния, передававшемуся из поколения в поколение и ранее державшемуся в строгой тайне.

За достижение к концу 1957 года уровня производительности труда, запланированного на 1960 год

Повышаем производительность труда

Этот цех призван обеспечить бесперебойную работу по ремонту вагонов.

Для выполнения плана изготовления вагонных рессор и головок автосцепки и ремонта их в цехе осуществлены мероприятия по механизации трудоемких процессов, по улучшению технологии.

Станочный парк пополнился тремя совершенными станками. Внедрение новых металлообрабатывающих станков позволило резко улучшить работу на механическом участке и повысить производительность труда рабочих. Если старый токарный станок при обработке деталей давал от 450 до 600 оборотов в минуту, то на новом обороты увеличились до 1200.

Самая трудоемкая работа — это ремонт буферных стержней. Обработывали мы их в непригодном четырехкулачковом патроне, что не давало нужных результатов в работе. Сейчас мы удлинили кулачки патрона, благодаря чему все типы стержней укрепляются в нем без особых усилий и с большей точностью. Производительность труда токарей возросла при этом на 20 процентов.

В столярном отделении установлен новый четырехсторонний деревообрабатывающий станок, повысивший выработку столяров на 30 процентов и улучшивший качество столярных изделий.

Такая трудоемкая работа, как стягивание фрикционного аппарата вагона, производилась

слесарями вручную. Теперь эта операция производится на пневматическом прессе, благодаря чему рабочее время сокращено наполовину.

В кузнечном отделении рессорщики прежде сами изготовляли коренные листы рессор. Сейчас эту операцию выполняют кузнецы, а рессорщики только собирают и подгоняют листы по изготовленным шаблонам. Такое разделение операций и применение шаблонов повысило выработку не менее чем на 10 процентов.

Подшипники медниками вначале заправлялись на одной форме. Затем мы стали ставить под заправку сразу три формы. При этом способе из одного тигля выходит шесть заправленных подшипников вместо двух, как было раньше.

Важным резервом повышения производительности труда явилось внедрение метода работы львовских вагонников, позволившего значительно уплотнить рабочий день. Так, раньше перед началом смены для ремонта подавалась вся партия вагонов и получалось распыление рабочей силы. Сейчас вагоны подаются двумя партиями — утром и днем. Для их ремонта своевременно заготавливаются все необходимые детали, что дало положительные результаты. Если до этого вагон находился в ремонте 8 часов, то сейчас только 4 часа.

Осуществлены и другие меры по уплотнению рабочего времени. Прежде, например,

кузнец закладывал деталь, подлежащую обработке, в горн и дождался ее нагрева. Теперь работа кузнецов организована так, что во время нагрева одной детали он обрабатывает другую. Проведена такая же работа и в электросварочном отделении.

В слесарном отделении намечается установить тельфер для переноски головок автосцепки в электросварочное отделение. Это намного ускорит выпуск головок и ликвидирует излишние вспомогательные и подсобные работы. Установка здесь же токарного станка для обработки стержней, поступающих из электросварки, ликвидирует излишнюю переброску их в токарное отделение на расстояние до 150 метров. Стержней будет обрабатываться в два раза больше.

Нередко тормозом в работе служит несвоевременное выделение станцией паровоза для подачи в депо вагонов на ремонт или для вывода отремонтированных вагонов. Руководству станции следует уделить этому особое внимание и принять меры к бесперебойной подаче паровозов.

Проведенные мероприятия, а также дальнейшая работа по улучшению организации производства и труда позволят значительно превзойти уровень производительности труда, запланированный на 1956 год.

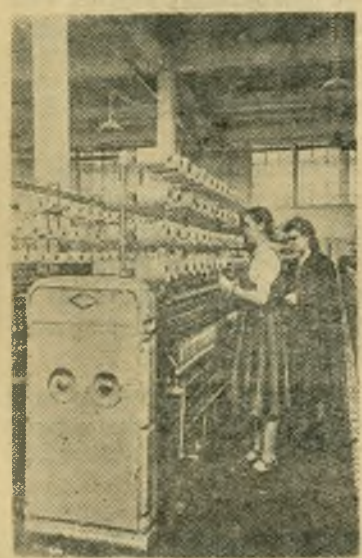
В. Киреев, мастер заготовительного цеха вагонного депо ст. Сызрань 1-я.

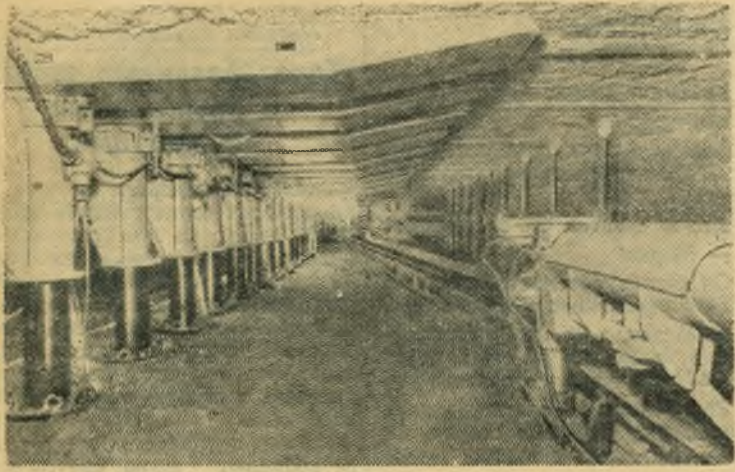
Узбекская ССР. Коллектив специального конструкторского бюро по проектированию прядильного оборудования спроектировал в 1955 году 9 образцов новых машин для текстильной промышленности страны. Их начали производить на заводе «Таштекстильмаш». На ниточной фабрике Ташкентского текстильного комбината сейчас испытывается малогабаритная крутильная машина марки «К-66-1». Она работает на повышенных скоростях, проста в обслуживании. Ширина ее на 25 процентов меньше, чем у существующих крутильных машин.

На СНИМКЕ: крутильница А. Я. Швецова за работой на малогабаритной крутильной машине «К-66-1». Справа — конструктор бюро Л. А. Супакова наблюдает за работой машины, проходящей испытание.

Фото В. Лейзеровича.

(Фотохроника ТАСС).





Торевский машиностроительный завод освоил серийный выпуск механизированных передвижных крепей «МПК». Эти крепы внедрены уже в 25 лавах. Они в 4—5 раз сокращают расход крепейного леса, повышают производительность труда, снижают себестоимость угля, позволяют осуществить комплексную механизацию всех производственных процессов в лавах, включая крепление, управление кровлей и передвижку конвейера без разборки его.
НА СНИМКЕ: механизированные передвижные крепы «МПК».
Фото Д. Хренова. (Фотохроника ТАСС).

Проверяем работу предприятий общественного питания

Разные люди — различная работа

Добрая слава

— Вы интересуетесь общественным питанием? — спросили нас на мельзаводоуправлении № 7. — Столовая у нас хорошая.

— Верно, обеды вкусные и дешевые, — подтвердила работница овоцеха тов. Моисеева.

Мы зашли в столовую и разговорились с посетителями. Сидевший за столом средних лет мужчина сказал:

— Я из колхоза имени Мичурин. На заводе бываю частенько и всегда обедаю в этой столовой. Хорошо готовит борщ повар Екатерина Леонтьевна Осипова. Я даже жене как-то посоветовал: побывать бы тебе в столовой и поучиться...

— Ну и что?

Колхозник Григорий Иванович улынулся.

— Вначале обижалась, а теперь полюбопытствовать хочет, да поучиться поварскому искусству.

Столовая № 5 треста столовых занимает небольшое помещение. Как в обеденном зале, так и на

Когда на непорядки смотрят сквозь пальцы

Столовая № 8 ОРСа нефтеперерабатывающего завода. Стоило нам войти в зал, как мы увидели, что в помещении сыро и смрадно. У буфета и раздаточного окна длинные очереди посетителей.

— В чем дело? — спросили мы.

— Вот, устроили самообслуживание, — отозвалось несколько голосов. — Если раньше один раз в очереди стояли, то теперь дважды.

И, действительно, это так. Работники столовой, переходя на метод самообслуживания, высвободили одну официантку и кроме этого ничего не сделали. Посетители, стояв у буфета за талонами, идут теперь с ними в очередь к раздаточному окну.

Заведующая столовой Пешенкова по этому поводу говорит:

— Недоучили...
«Недоучили» работники столовой и многих других вещей. Они, например, считают мелочами то,

кухне — всегда образцовый порядок. Столы накрыты чистыми клеенками. В отличие от других столовых обеды здесь отпускаются без лишней суеты и, что главное, быстро.

— Самообслуживание — хорошее дело, — говорят посетители, — теперь мы тратим на обед не час, а 20—30 минут.

— А меню? — поинтересовались мы.

— Выбор блюд богатый, — ответили нам рабочие. — Ежедневно здесь готовится 2—3 овощных первых блюда и столько же вторых: мясных, молочных. Есть и мучные изделия. Хорошо умеют варить кисель, и стоит он дешево.

Работа столовой пользуется доброй славой. Работники ее борются за то, чтобы пища была вкусной. Добываясь этого, они с каждым днем привлекают больше посетителей и, естественно, перевыполняют план товарооборота. Об этом говорят итоги первого квартала, задание которого выполнено на 106 процентов.

что на столах нет графинов с водой, солонку и что горчица подается прокисшей. А ведь эти «мелочи» вызывают большое недовольство посетителей.

Введено здесь еще одно «новшество». Хлеб в буфете не продается. Его выдают с обедами по такому принципу: к первому блюду обязательно 200 граммов, к второму — 150, к третьему — 50 граммов. Хочешь — не хочешь, а с полным обедом плати за 400 граммов хлеба. А если кто возражает, ему отвечают:

— Ничего не можем поделать. Таково указание начальства.

Все это происходит на глазах завкома профсоюза ремонтно-механического завода. Однако он на все это смотрит сквозь пальцы.

Не работают и общественные контролеры.
— А есть ли они? — спросили мы.
— Конечно, есть, — отвечают рабочие. — Мы же избирали их. Видимо, председатель завкома тов. Гранаткин о них забыл.

Раборковская бригада «Красного Октября»: А. ВАСИЛЬЕВ, работник редакции радиоиформации, Е. ИНАМОВА, домашняя хозяйка, Я. ЛУГИНИН, инструктор санэпидстанции.

По материалам «Красного Октября»

«Эх, дороги...»

Под таким заголовком в «Красном Октябре» за 15 апреля был помещен фотоснимок, на котором запечатлен поломанный мост через овраг у завода пиццецентра в кучи мусора.

Председатель исполкома Промышленного райсовета депутатов трудящихся тов. Острцов сообщил редакции, что мостик сейчас исправлен, мусор вывезен, посажены деревья.

ТЕАТР

„Любовь Ани Березко“

Тема пьесы В. Писголенко «Любовь Ани Березко» — тема любви и семейных отношений — неоднократно поднималась в нашей литературе. История о том, как чистая, но наивная, не знавшая жизни девушка полюбила недостойного человека и как ей пришлось горько разочаровываться в нем, как она в конце концов нашла в себе силы порвать с ним, — история самая обыкновенная. Но автор пьесы сумел показать не только этот факт, но и глубоко вскрыл причины, почему происходит разрушение семьи. Мысль о настоящих человеческих отношениях, которые должны быть в советской семье и без которых в сущности нет семьи, пронизывает всю пьесу и не оставляет зрителя равнодушным. Вот почему спектакль «Любовь Ани Березко», поставленный режиссером В. П. Малаховым, тепло принимается зрителем.

Театру удалось создать ряд интересных сценических образов. К ним относится прежде всего образ Теряева, директора школы. Роль его является наиболее сложной и чрезвычайно важной для раскрытия идейного содержания спектакля.

По-разному подошли к этой роли исполнители — артисты Юрковский и Казаков. Кто такой Теряев? Подлец, ничтожество, или человек одаренный от природы, искренний в своих благородных порывах, но растерявшийся в конце концов все свои достоинства?

Артист Юрковский с первых же сцен рисует образ мелкого честолюбца: искренность его сомнительна, а тщеславие безмерно велико, достоинства же очень незначительны. Кажется, он и влюбился-то в Аню, увлекшись больше именем ее отца, чем чистотой ее души. Приходится удивляться, как он мог вызвать у Ани такую глубокую, самоотверженную любовь. И все последующее, что с ним произошло, уже заранее определено и потому не интересно зрителю.

Не так прочел эту роль артист Казаков. Его Теряев несравненно глубже и содержательнее. Артист утверждает, что теряевых в жизни много, и напрасно думать, что они неискренни, что они всегда фальшивы. Нет, они и умны, и искренни, и даже талантливы. Но беда в том, что они — рыцари на час, что они переоценивают свои силы, свои таланты. Честолюбие их неизмеримо больше талантов, а потому они привыкают лгать, лгать прежде всего себе, а потом и другим. И если они во-время не избавятся от честолюбия, то неизбежно растеряют все свои достоинства, превратятся в пошляков и обывателей. С Теряевым по пьесе произошло последнее. Артист Казаков умело рассказал об этой скучной, но поучительной истории.

В начале спектакля перед нами умный, интересный человек, вызывающий любопытство. Он убедительно говорит правильные мысли, и ему невольно веришь. И только небольшие штрихи (например, несколько театральная поза) выдают его самолюбование и заставляют насторожиться. В сцене объяснения Казаков предельно искренен, и, кажется, что за таким человеком можно, не опасаясь, идти хоть на край света. Отсюда становится понятной и внезапно вспыхнувшая любовь Ани. Даже когда Теряев — Казаков совершил неблагоприятный поступок, скрыв на первых порах от Ани о разрыве с Ольгой о женитьбе, не думаешь, что это безнадежно испорченный человек. И только впоследствии постепенно у зрителя открываются глаза на то, что главное в этом человеке — честолюбие, и в жерт-

ву ему он отдаст все: любовь, семью, дело, которым увлечен, свою природную одаренность. В предпоследней сцене это уже окончательно разоблаченный честолюбец, пошляк, вызывающий отвращение. И его ненавидишь потому, что это человек все-таки сильный и незаурядный.

Кстати, в тех немногих сценах, где артист Юрковский играет искренне, забывая о ничтожности своего героя, он производит впечатление. И это еще раз подтверждает правильность той трактовки образа, которую дает артист Казаков.

Интересно и убедительно ведет свою роль и артист Бессчетнов. Он создает образ неудачника — артиста, зараженного тем же честолюбием, что и Теряев, но от которого, однако, он сумел избавиться и возродиться духовно. Виталий Маркович в первых сценах не может вызвать симпатии. Но уже здесь артист дает понять, что за некоторой чуваковатостью героя скрывается какое-то здоровое зерно, которое может прорасти и дать богатые всходы. Его герой не просто умен, но и тактичен, а это верный признак культурности в хорошем смысле. Если он напрашивается Ане на откровенность, то не навязчив, а как-то даже застенчив, и его старомодный жест — молчаливый поделу руки — не смешон: он передает искренность его расположения. В его осуждении племянника нет обличения, но в нем чувствуется не только боль, но и убежденность, что быть таким нельзя. И тот насмешливо снисходительный тон, который он взял в последней сцене в разговоре с Теряевым, как нельзя лучше передает превосходство человека, нашедшего свое место в жизни после плутания по ее окольным путям.

Небольшая роль академика Березко темпераментно сыграна артистом Малаховым. Перед нами человек больших чувств и души. Когда он возмущается поступком зятя, то говорит в нем не только оскорбленное отцовское чувство, а и гнев кристально чистой души, которой противны низость и пошлость любого человека, кто бы он ни был: родственник или посторонний. Ярко представляешь его в других обстоятельствах, когда он, очевидно, столь же страстно клеймит в академии пошляков и мещан от искусства.

В исполнении Гурова академик Березко выглядит суше, рассудочней.

Артистка Вольная (Мария Григорьевна) рисует характер самой обыкновенной, с каким часто встречаешься в жизни; ее материнская любовь ярко выражается в жалости к дочери.

В исполнении роли молодой учительницы Ольги Федоровны артисткой Мезиной следует особо отметить хорошо проведенную сцену на именинах у Ани.

Мягкость и задумчивость, свойственные артисту Горбухову в роли Кости, передают обаятельность, душевную чуткость героя. Трогательно играет артист сцену у колыбели ребенка. Но вместе с тем перед нами человек незаурядных, сильных чувств.

Удачно ведет свою маленькую роль простой умной колхозницы Дарья Ивановны артистка Сивакова.

Спектакль вызвал бы значительно больший интерес, если бы театру удалось глубоко раскрыть образ Ани Березко. Но, к сожалению, заглавная роль в спектакле не отличается большой глубиной и содержательностью. Правда, в исполнении Сидневой есть то, что не может не привлечь симпатии зрителя: подкупают ее

взволнованность и естественность поведения на сцене. Намечено и правильное развитие образа. Наивность, беспечность героини в первых сценах сменяется затем некоторыми раздумьями над жизнью, над поведением человека, которого она полюбила, горе разрыва с мужем переходит в последней сцене в радость от принятого правильного решения. Отдельные места роли звучат убедительно (сцена объяснения с родителями в доме Теряевых, сцена именин и другие).

Но беда в том, что артистка представляет не совсем то, что дано в пьесе. Перед нами обыкновенная, слабая и, пожалуй, серенькая по характеру женщина, готовая ради любви простить любимому все, не замечать его пороков, обманывать себя, пойти даже на разрыв с родителями и т. д.

Но в праве ли артистка лишит героиню яркости и многосторонности чувств? Это никак не вытекает из пьесы и не способствует художественной выразительности образа. Игра артистки во многих сценах лишена высокого эмоционального подъема. В первых сценах ей не хватает заразительной юношеской увлеченности. Неглубоки ее чувства и в семейных сценах. Не совсем удачен и финал, где так мало содержания в чувствах героини. Артистка всюду передает прежде всего свою любовь к мужу, правду, чистую, хорошую любовь, и ей веришь. Но ведь Аня — человек незаурядный, если она сумела «воскресить» Виталия Марковича, внушить такое глубокое уважение к себе со стороны других людей. Об этом артистка забывает. Она как будто боится отдалиться другим чувствам, например, возмущению, негодованию.

Вот почему так бледно выглядит очень важная для правильного понимания этого образа сцена, где Аня воочию убеждается, на какое беспринципное, пошлое поведение способен ее муж ради подхалимства перед сильными людьми. Кажется, она поступает правильно только потому, что так поступать ее учили в институте. Ярко выраженного самозабвения, чувства собственного достоинства, женской гордости — всего, что делает из Ани незаурядного человека, не видишь на сцене, и оттого игра артистки не может по-настоящему увлечь. Однообразие исполнения заглавной роли не только обедняет данный образ, но и сказывается на художественной убедительности всего спектакля, ибо в таком случае борьба с Теряевым лишается остроты и напряженности.

Следует несколько замечаний сделать также об образах матери и жены председателя райисполкома. Артистка Свободина и Гурова, исполняющие роль матери Теряева, пошли по проторенной дорожке, шаблонно рисуя часто комедийные характеры, без их развития. Налет штампа заметен и в игре артистки Онановой — жены председателя райисполкома Зои Петровны. Правда, и у автора этот образ плохо раскрыт, тем большая ответственность в связи с этим ложится на артистку.

В недостатках спектакля виновата, прежде всего, режиссура, которая мирится со слабой, однообразием трактовкой некоторых ролей, со штампом в игре отдельных актеров. Обладая большими возможностями, наш театр должен непрерывно расти и совершенствоваться свое мастерство, и тогда спектакли будут несравненно ярче и глубже.

Л. Мураши,
преподаватель литературы
средней школы № 7.

ЭКЗАМЕНЫ НАЧАЛИСЬ

Студенты 2-го курса литературного факультета педагогического института в этом году сдают экзамены на месяц раньше обычного, так как им предстоит проходить практику в пионерских лагерях. Хотя предметы, включенные в весеннюю экзаменационную сессию, и трудные, но уже на первых экзаменах и зачетах второкурсни-

ки показали хорошую подготовленность. Сданы зачеты по современному русскому литературному языку, литературе XIX века, политэкономии и другим предметам. Из 75 человек, экзаменовавшихся по педагогике, ни один не получил тройки. Первые отличные оценки появились в зачетных книжках студентов группы «А»

Зои Коршиковой, Вали Степановой, Тамары Мироновой, Надежды Константиновны и других. Глубокие и продуманные ответы на поставленные вопросы дали студенты Сергей Логиновский, Лидия Аракчеева и другие.

В ближайшее время группа «Б» будет сдавать экзамен по основам марксизма-ленинизма.

А. Чумаков.

Эдмонд ГАМИЛЬТОН

Новости науки и техники
Железобетонные шпалы с пружинными накладками

Железные дороги — один из крупнейших «поглотителей» древесины. Только на замену сгнивших шпал во всем мире ежегодно расходуется более трех миллионов кубометров высококачественной древесины. Не мудрено, что дерево стремятся заменить более дешевыми и долговечными материалами, в первую очередь железобетоном.

Однако железобетонные шпалы не обладают такой упругостью, как деревянные. При проходе поезда это создает лишний шум и грозит разрушением пути.

В 1955 году в Венгрии применили струннотонные шпалы с пружинными накладками. Бетон для шпал сделан из цемента марки 600. Арматурой служат 48 стальных предварительно напряженных струн диаметром 2,5 миллиметра. Нижняя поверхность шпал волнообразная — для лучшего сцепления с балластом.

Накладка состоит из согнутой вдвое пластинчатой пружины. Нижняя часть препятствует боковому сдвигу рельса, верхняя прижимает его к шпале. Накладка крепится к шпале одним шарниром. Шурупы входят в деревянные дюбели (вкладыши) в виде усеченной пирамиды, заделанной в бетон.

Между рельсом и шпалой — резиновая прокладка, которая служит для поглощения ударов и электроизоляции рельсов от земли. Последнее нужно для нормальной работы сигнализации и блокировки.

Народно-демократическая Венгрия удачнее других стран решила проблему замены деревянных шпал железобетонными и вышла в этом отношении на первое место в Европе, если не в мире. Более 11 процентов железнодорожных путей Венгрии уже лежат на железобетонных шпалах.

(«Знание и сила»).

ШЕЛОНЫ АСФАЛЬТА — НА ЦЕЛИНУ

Батракский асфальтовый завод много своей продукции отправляет новостройкам целинных и залежных земель восточных районов. Свыше пятидесяти тысяч тонн асфальта отправлены в адрес Павлодарской, Кустанайской, Акмолинской и других областей.

НА ВОЛГЕ

Весенний паводок на Волге продолжится. За сутки на 15 мая уровень реки повысился на 12 сантиметров, на 16 мая — на 13 см. и на 17 и 18 мая — еще по 10 см. 16 мая на Батракскую пристань из Алексеевского затона прибыл находившийся там на ремонте дебаркадер.

Зам. редактора М. Г. ЖДАНОВ.



СОКРОВИЩЕ ГОРОВОЙ ЛУНЫ

Фантастическая повесть

— Стини, слушай, это я, Джонни, — сказал Норт медленно и внятно, чтобы тот понял его. — Стини, ты хочешь вести корабль, неправда ли?

— Да, Джонни, — был радостный ответ. — Ты позволишь мне теперь?

— Ты думаешь, что сможешь, Стини? — напряженно спросил Норт. — Ведь уже годы, как ты не садился за управление.

— Я думаю, что вспомню все, как только возьмусь за рычаги, Джонни!

— Так слушай, Стини, — настойчиво произнес Норт. — Вот что ты должен сделать. Ты должен вести корабль прямо прочь с этой луны. Ты должен идти на «Титанию» и сестра в космопорте Лунного Города.

Стини задал недоумевающий, нерешительный вопрос:

— А что с тобой и остальными, Джонни?

— Мы должны остаться, — объяснил Норт. — Мы не можем уйти с этого пика. Вам надо идти за помощью.

— Но я могу прийти за вами с кораблем, — поспешно предложил Стини. — Я могу прийти и взять вас; тогда мы улетим все вместе. — Нет, Стини! — настойчиво повторил Норт. — Ты не должен пробовать этого! Здесь нет места, чтобы посадить корабль.

— Но я могу подвесить его достаточно надолго, чтобы вы вошли, — заявил старый пилот своим чистым, детским голосом.

— Не пытайся, Стини! Атмосферные течения здесь ужасны. Никакой пилот не сможет подвесить корабль, не разбившись!

Норт умолк, но ответа не было. Он громко закричал в передатчик своего шлема:

— Стини, слушай меня! Не пробуй этого, иначе убьешь себя и девушек...

— Норт, глядите! — Резкий крик Сиднея заставил Норта быстро поднять глаза.

Там, на юге, над пламенным огненным морем поднималось в дыму какое-то темное тело. Это был огромный продолговатый «Метеор», грохотавший огненными вспышками своих килевых дюз.

Он ринулся к пику, словно сползая над пламенным лавовым морем. При малой высоте и огромной скорости он, казалось, неизбежно должен был разбиться о пик.

— Стини, назад! — напрасно кричал Норт в передатчик.

Слишком поздно! Огромная масса «Метеора» рванулась вниз к узкой площадке, на которой они сокровищались.

Грохот ревущих дюз заглушил даже раскаты грома содрогавшейся луны. Корабль падал, падал, чтобы разбиться и утонуть в огненной лаве...

Килевые дюзы изрыгали вниз бешеное пламя, разбивавшее лаву внизу в чудовищный фейерверк огненных брызг. Уравновесившись на этих огненных столбах, качаясь во все стороны в бурных вихрях, мечущихся вокруг него, корабль замер, паря в воздухе.

— Сюда, Норт! — дико взвизнул Сидней.

(Окончание. Начало в №№ 71, 72, 74, 76, 77, 79, 81, 83, 85, 86, 90, 91, 93, 95, 96).

Дверь воздушного шлюза парящего рядом с площадкой корабля была всего в нескольких футах от них. Они кинулись к ней. Сидней тащил упрямую глыбу левинума и камня, Норт — бесчувственное тело Дорака.

Казалось безумием думать, чтобы какой-нибудь пилот в Космосе смог произвести здесь, в этих воющих дымных вихрях, подвесную посадку — самый сверхчеловеческий из всех пилотских подвигов. Но Стини сделал это! Играя на килевых и боковых дюзах, как на огненном органе, он несколько секунд держал корабль в равновесии...

Норт очутился в шлюзе вместе с Сиднеем, Дораком и левинумом. Он захлопнул наружную дверь, распахнул внутреннюю и крикнул хрипло:

— Вверх, Стини, вверх!

Его швырнуло назад, когда «Метеор», словно брошенный гигантской катапульты, ринулся вверх. Выше, все выше, сквозь дым и пепел Гроровой Луны, к свободному пространству и дружелюбным звездам...

Нова и Алина рыдали от радости и волнения. Норт прошел мимо них в каюту управления, где Стини сидел, согнувшись, далеко назад отводя рычаг.

Преображенное лицо Стини сияло. Весь пламенный гений его великого прошлого ожил у него в мозгу на те несколько секунд, когда он вел «Метеор», несущийся все дальше и дальше в пространство.

А потом корабль пошел, ровно жужжа, в свободном эфире, под ясным зеленым оком большого Урана, и Гроровая Луна стала тусклокрасным шаром, уходящим назад.

Стини спокойно взглянул на Норта.

— Я сделал это хорошо, Джонни? — с тревогой спросил он. — Неправда ли?

Рука у Норта дрожала, когда он положил ее на плечо товарища. — Ты сделал то, чего не мог бы сделать никакой другой пилот в Системе, Стини.

Стини улыбнулся, это была счастливая улыбка довольного ребенка.

— Я был когда-то хорошим пилотом, — сказал он.

Монумент

Скрипя каждым бимсом, словно утомленный долгим путем, «Метеор» спускался на ночную сторону Земли. На залитой лунным светом выпуклости внизу огни города казались сверкающим пятном. Вокруг черного пятна космопорта дружески светили красные и зеленые маяки.

Норт медленно посадил корабль. Когда тот сел и жужжание циклоптров сменилось тишиной, он на некоторое время остался в пилотском кресле. Потом, понурившись, вернулся в каюту.

Сидней открыл дверь, и вошли люди, ждавшие снаружи с носилками и машиной. Они положили Дорака на носилки. Ему предстояло пройти длительный курс лечения.

Дорак смотрел мимо всех на Норта, и его бледное лицо было странно напряженным.

— Джонни...

— Поговорим после, Ян, — тихо сказал Норт. — Выздоровляй и отдыхай. Стини, я хочу, чтобы и ты пошел с ними помогать ухаживать за Яном.

Они вышли. Ясные глаза Алины затуманились, когда она посмотрела им вслед. Голос у нее слегка дрожал, когда она повернулась к Норту.

— Ни они, ни все другие старые межпланетники, вроде них, никогда не будут больше нуждаться ни в чем, — сказала она. — Нашего левинума хватит, чтобы обеспечить для них достойную старость.

Сидней сказал Норту серьезно: — Мне не удалось поговорить

с вами в пути, Норт. Но я хотел сказать вам... Неприятностей с проклятой Компанией не будет. Я бросаю их гнусную шайку и буду свидетельствовать, что Алина действительно купила корабль. Дела против нее они поднять не смогут.

За сокровищем явилась вооруженная охрана и бронированная машина. Норт следил за погрузкой, ощущая странное отсутствие волнения.

Сидней вернулся к нему, стоящему в лунном свете подле корабля. В правильных чертах молодого офицера была нерешительность.

— Норт, есть еще кое-что, о чем я должен сказать вам. Мы с Алиной...

Норт слабо улыбнулся и кивнул: — Я знаю, Сидней. Мне давно уже ясно, что вы любите друг друга...

Джон Норт остался один в лунном свете у испарянного борта безмолвного «Метеора».

Он медленно зашагал через порт к стройной, залитой лунным светом колонне Памятника Пионерам Космоса. Дул порывистый сильный ветер; он доносил звуки подготовки к отлету венерианского лайнера — музыку и смеющиеся голоса пассажиров, празднующих свой отлет в ближайшем кафе.

Но Норт не слышал ничего этого. Он не помнил, как очутился перед высокой колонной, ее сверкающие грани уходили в небо, завоевавшие которого для человечества он посвятил всю свою жизнь. Он никогда не чувствовал себя таким одиноким, как в этот миг.

Он вспомнил тот день, когда они приземлились здесь, вернувшись с Кэрю из второго перелета. Он вспомнил шумную толпу, яркое солнце, улыбки и шутки Майка Коннора, высокую молодую фигуру Уайты, возвышавшуюся над всеми...

Норт наклонился, пытаясь прочесть имена, начертанные золотом на пьедестале, — имена тех, кто летал с Джонсоном, и Кэрю, и Венци. Там было и его имя, но он не искал его. Он читал бессмертные имена великих пилотов, и каждое имя вызывало призраки, окружавшие его в эту бурную ночь.

Джезон Питерс: «...и никто не сможет помешать мне еще раз попасть в пространство...»

Майк Коннор: «...вот так я всегда хотел умереть — с бокалом вина из рук красивой девушки...»

Харлей Стини: «...Я был хорошим пилотом, неправда ли?»

НА ЭКРАНАХ ГОРОДА:
«Художественный»
«ПРЕКРАСНАЯ ИНКЕРИ»
«Звезда»
Днем и вечером
«ДЕЛО № 306»
«Родина»
«ЧУЖАЯ РОДНЯ»
Начало сеансов 19 мая: 5, 7 и 9 часов вечера; 20 мая: 2, 4, 6, 8, 10 часов.
На сеансе в 3 часа 19 мая в кинотеатре «Родина» демонстрируется документальный фильм «НАРОДНЫЕ ТАЛАНТЫ»

Строительно - монтажному тресту № 24 требуются на постоянную работу: экскаваторщики и помощники экскаваторщиков, бульдозеристы, машинисты автокранов и трубокладчики, электросварщик-паспортист, кузнецы, молотобойцы, каменщики, штукатуры.
Обращаться: г. Сызрань, поселок Заводской, отдел кадров треста № 24. (10-7).

Уайтман Джонс:
«...Джонни...»

Больше читать он не мог. Горло у него свела судорога, глаза застилало.

Кто-то схватил его за рукав.
— Моряк!

Он взглянул в лицо Новы, белое и напряженное в лунном свете.

— Моряк, я не могу оставить вас, я знала, что вы сюда придете, — сдавленно проговорила она.

Ветер донес до них звуки далекой песни. Это была старая песня — гимн тех сильных людей, кто открывал миры.

«Мы построим лестницу до звезд!...»

Норт взглянул на золотые имена на пьедестале, голос у него обрывался:

— Они построили лестницу до звезд, Нова. А теперь они погибли, погибли и забыты... Но я верю: время их славы еще придет! Я верю...

— Моряк, не надо...— Нова плакала, прижимаясь к нему. — Я знаю, что вы чувствуете, но вы не одиноки. Я всегда буду с вами, моряк, если вы только захотите...

— Но, Нова... — Он удивленно взглянул в ее заплаканные глаза.

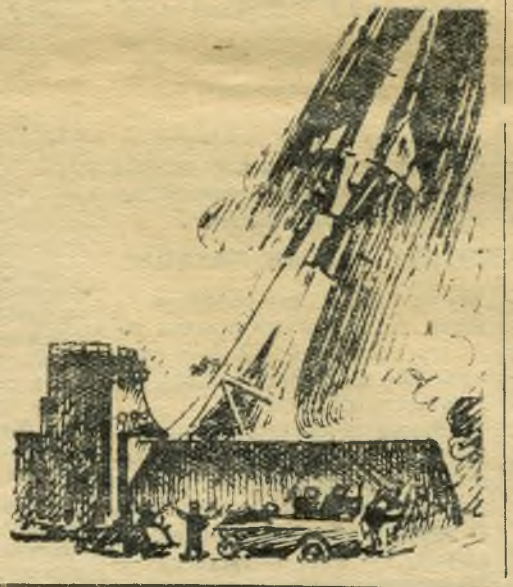
— Я знаю, что я только глупая девчонка... — начала она.

— Вы самая храбрая и красивая девушка, какую я только встречал, — ответил он. — Но я стар...

Она спрятала лицо у него на плече. И Норт почувствовал, как странная теплота растопила ледяную боль в его груди. Он обнял ее, озаренную лунным светом.

Венерианский лайнер поднимался с громовым грохотом дюз, вздымаясь к зениту на огненных столбах взрывов. И сверкающая металлическая колонна казалась крохотной рядом с пламенным великолепием этого огромного, более прочного памятника.

(Перевод с английского. Журнал «Техника молодежи»).



Исполком районного Совета депутатов трудящихся Центрального района с глубоким прискорбием извещает о смерти главного врача городской детской больницы **Буни Марковны ЗОЛОВОЙ**, последовавшей 17 мая и выражает соболезнование семье покойной.

Коллектив сотрудников городской санэпидстанции выражает соболезнование Николаевскому Абраму Захаровичу по поводу безвременной смерти жены **Буни Марковны ЗОЛОВОЙ**.

Михайлов Михаил Петрович, проживающий в г. Сызрани, Интернациональная, 166, возбуждает дело о расторжении брака с Михайловой Марией Григорьевной, проживающей в г. Сызрани, улица Притириязева, 64.

Дело подлежит рассмотрению в народном суде 2-го участка Промышленного района г. Сызрани.