ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ

ОРГАН СЫЗРАНСКОГО ГОРКОМА КПСС И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

№ 234 | Воскресенье, 25 ноября 1956 года | Цена 15 коп.

Мастер В. А. Киреев

В те дни, когда битва за урожай была в самом разгаре, железнодорожный транспорт работал с огромным напряжением. Из районов целинных и залежных земель Казахстана, Алтая непрерывным потоком шли составы с зерном нового урожая. Люди всех служб: движения, путейцы, вагонники вели счет каждой минуте. Ведь нужно было обеспечить своевременную доставку хлеба в разные районы страны.

И вот в эти горячие дни нет-нет да происходили срывы, перебои на отдельных участках дороги. Мастера пунктов технического осмотра линейных станций Кузнецк и Налейка то и дело звонили в депо вагонного участка станции Сызрань 1-я. Они с тревогой сообщали, что вагоны с хлебом стоят на запасных путях в ожидании ремонта, а запасных частей—рессор—нет. Не было их и в депо вагонного участка.

Вся тяжесть заботы о рессорах легла на заготовительный цех.

...Несмотря на воскресный день, мастер Виктор Алексеевич Киреев пришел в цех. Еще до прихода в депо он уже кое-что решил, но его одолевали сомнения. «Нужно посоветоваться с людьми», — решил мастер.

В депо он застал кузнеца-рессорщика Ивана Сергеевича Токарева, которому были до тонкости известны способы ремонта рессор, электросварщиков, слесаря Михаила Петровича Коничева.

— Как вы думаете, выйдем мы из положения, если подвергнем сварке коренной лист рессоры? — обратился к ним В. А. Киреев.

Кузнец Токарев на вопрос мастера ответил:

— На словах трудно доказать, давайте лучше попробуем.

Спустя час, электросварщик Михаил Соколов сварил первый опытный коренной лист рессоры. Лист тут же начали испытывать на излом на прессе под давлением в 450 атмосфер. Время тянулось мучительно медленно. Наконец, испытания закончены. Они дали положительные результаты. Но пресс прессом, а как будет вести себя сварной лист под нагрузкой?

На другой день утром рессора со сварным коренным листом была установлена на вагон. Вскоре вагон грузоподъемностью в 20 тонн с зерном в составе поезда был отправлен на станцию Кузнецк. Поездной вагонный мастер в пути внимательно наблюдал за вагоном.

Киреев, Коничев, Соколов и другие ремонтники успокоились только тогда, когда прочитали скупые слова акта о том, что вагон со сварной рессорой благополучно прошел испытания под нагрузкой.

С тех пор в заготовительном цехе депо не только своих вагонников обеспечивают рессорами со сварными коренными листами, но и снабжают ими линейные станции Кузнецк, Налейка и другие.

Коренные листы рессор свариваются при постоянном токе электродами УОНИ 13/45 на обратной полярности. При этом используются листы рессор, которые раньше попросту сдавались в металлический лом. Но работа еще не закончена. Сейчас сварные коренные листы рессор дополнительно испытываются в лабораторных условиях на прочность, растяжение, излом.

В. А. Киреев всегда стремится обеспечить быстрый и доброкачественный ремонт запасных частей, необходимых для ремонта вагонов. Он вникает во все дела производства и, прежде всего, в то, как организован труд в бригадах. Его трудно застать в конторе, он то и дело навещает бригадиров, вместе с ними на месте решает производственные вопросы.

Как-то Киреев обратил внимание на то, что бригады тт. Колыванцева и Баринова работают в одних условиях, а результаты разные. Он стал более внимательно присматриваться к работе этих бригад и обнаружил, что в бригаде Колыванцева по-иному организован труд. Бригадир знает, какие запасные части следует ремонтировать в первую очередь, безошибочно и быстро подбирает материал, необходимый для ремонта запчастей или изготовления деталей. Иначе у него и расставлены люди. Кузнецы работают в паре и по одному. Производительность труда здесь поэтому более высокая, нежели в бригаде Баринова.

Мастер подсказал Баринову, как следует организовать труд бригады. Теперь здесь уже подумывают над тем, чтобы не только догнать в соревновании бригаду Колыванцева, но и перегнать ее.

В цехе на видном месте вывешены плакаты с подробным описанием опыта работы токаря Алексея Казакова и заливщика подшипников вагонов Халига Измайлова.

Рабочие цеха проявляют большую активность в работе, смело вскрывают пороки, критикуют, не взирая на лица. Можно привести десятки примеров, свидетельствующих о том, что производственные совещания проводятся не ради самих совещаний, а с пользой для дела. Как-то сверловщица Евдокия Захарова критиковала руководителей цеха за то, что они вынуждены работать по старинке. После этого для сверловки ряда деталей были сделаны приспособления.

В заготовительном цехе при самом деятельном участии В. А. Киреева претворяется в жизнь то, что намечается коллективом. В частности, в цехе установлен передвижной тельфер, используемый при ремонте головок автосцепки. Труд слесарей, электросварщиков, строгальщиков намного облегчен. Недавно внедрены в производство фрезы для обработки шипа головки автосцепки. Качество его стало намного лучше. По предложению слесаря тов. Малахаева сделано приспособление, при помощи которого обрабатываются хвостовики автосцепки после электросварки.

Итоги работы заготовительного цеха говорят сами за себя: план здесь перевыполняется каждый месяц. И в этом немалый труд мастера Виктора Алексеевича Киреева, настоящего организатора труда рабочих.

Н. Киденко.

НА СНИМКЕ: (справа налево) мастер В. А. Киреев и бригадир М. И. Колыванцев осматривают после электросварки коренной лист рессоры вагона.

ПЛАН 1956 ГОДА ВЫПОЛНЕН

Вступая в социалистическое соревнование за досрочное выполнение шестой пятилетки, коллектив завода запасных частей к швейным машинам обязался завершить годовое задание к 20 ноября.

Социалистическое соревнование помогло коллективу завода вскрыть и привести в движение внутренние резервы производства и за счет этого добиться успешного выполнения взятых обязательств. Годовой план был завершен досрочно, 16 ноября.

Завод в текущем году освоил новую продукцию — челночное устройство к промышленным швейным машинам 22 класса «А». Первая пробная партия в 50 штук устройств уже выпущена и проходит испытание на швейной фабрике «Памяти Ленина» и швейно-трикотажной фабрике. Испытания дали хорошие результаты.

Сейчас коллектив завода трудится над тем, чтобы досрочно выполнить годовое задание и по другим показателям. До конца года на заводе будет выпущено сверхплановой продукции на 700 тысяч рублей и освоен выпуск трех новых видов продукции.

Хорошо потрудились слесари тт. Бурмистров и Андреев, Николаев А. Т., токари тт. Бондарь, Пантелеев, Денисов А. Д., фрезеровщицы тт. Железникова, Ланцева и многие другие.

Д. Константинов, главный инженер, **Е. Бондаренко**, секретарь партбюро, **М. Соколов**, председатель завкома профсоюза.

Слесарю Ильину выдано авторское свидетельство на изобретение

Слесарь Ильин, работая на гидротурбинном заводе, изобрел пневмоэлектрический шабер. Для доработки изобретения тов. Ильин был направлен во Всесоюзный проектно-технологический институт Министерства тяжелого машиностроения.

После того, как изобретение было доработано, в нем устранены имевшие место недостатки. Пневмоэлектрический шабер конструкции Ильина сдан в серийное производство.

Министерство тяжелого машиностроения выдало Ильину Петру Павловичу авторское свидетельство на изобретенный им пневмоэлектрический шабер.

Работая в институте, тов. Ильин внес еще 8 ценных рационализаторских предложений, которые приняты для рассмотрения Комитетом по делам изобретений при Совете Министров СССР.

Сейчас тов. Ильин продолжает работу в институте по осуществлению своих предложений.

На клубной сцене

17 ноября коллектив художественной самодеятельности клуба имени Варламова выезжал на станцию Рачейка, где дал концерт для работников станции и жителей села. Концерт прошел с большим успехом. Особенно понравилась зрителям пляска, которая по их просьбе повторялась несколько раз.

С тем же концертом коллектив выступил на станциях Налейка, Балашейка, Кузоватово и др. Всего же в текущем году на линейных станциях дано 23 концерта и обслужено 2745 человек.

Кроме того, в подшефных колхозах и в совхозе «Комсомолец» дано 10 концертов, на них присутствовало 1425 человек. Неоднократно коллектив самодеятельности выступал на клубной сцене и непосредственно на производстве.

За истекшие 10 месяцев дан 81 концерт и обслужено 16.842 человека.

В. Петров.

Кирпичные стеновые блоки

Участок № 1 треста № 24 приступил к изготовлению кирпичных стеновых блоков непосредственно у себя на строительной площадке.

Своими силами изготовлены кондукторы, поддоны. Изготовление блоков поручено комплексной бригаде тов. Дувалева, из которой выделено специальное звено, занимающееся производством блоков.

Строители уже получили 72 блока. Кирпичные стеновые блоки позволяют применять индустриальные методы строительства, снижать стоимость и улучшать его качество.

Автобусы с водяным отоплением

Автоколонна № 64 получила пять новых автобусов ЗИЛ-155 с водяным обогревом. В них тепло даже в сильные морозы.

Автобусы с отоплением работают на линии Сызрань—Жигулевск и на маршрутах Сызрань 1-я—Сызрань 2-я.

Молодежный клуб

Учащиеся 10 «б» класса школы № 7 организовали клуб «В споре — истина».

Как сказано в принятом уставе, целью клуба является научиться доказывать свою правоту и вести спор. Члены клуба могут обсуждать любые вопросы философии, морали, этики, искусства, а также поведение любого учащегося школы.

Клуб имеет совет, своего постоянного председателя и секретаря.

В члены клуба избирается каждый, кто пожелает вступить в клуб, в том числе и преподаватели.

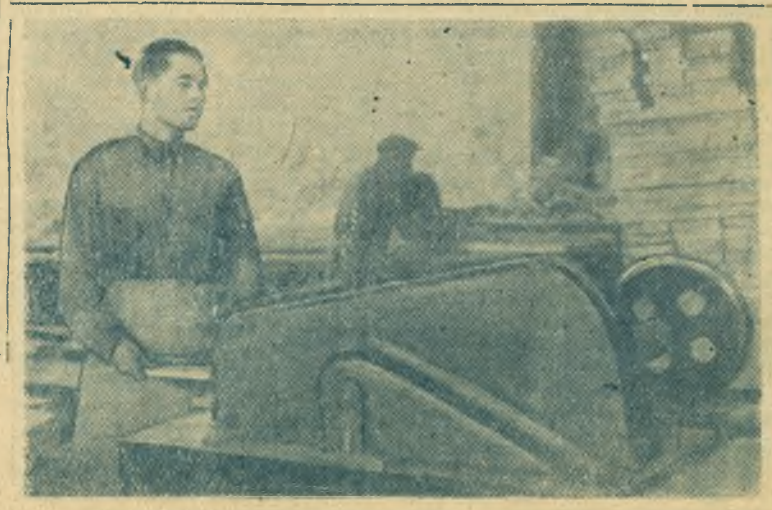
Прошло уже два заседания клуба, на которых обсуждался вопрос о дружбе и любви. Сколько разноречивых мнений было высказано о дружбе вообще и конкретно о дружбе тех или других товарищей! Ребята так увлеклись спором, что не заметили, как прошло два с половиной часа. У каждого было свое мнение, свое убеждение или свой вопрос, который обязательно нужно разрешить.

Сейчас члены клуба думают о том, как провести следующее заседание, посвященное вопросам такта, вежливости и правилам приличия.

Высокопроизводительно трудится столяр 14-го цеха комбайнового завода комсомолец Вячеслав Романов. Изготовляя детали СК-9001 и СК-9002, он добился выполнения сменных заданий на 240 процентов. Передовик производства ведет активную комсомольскую работу.

НА СНИМКЕ: столяр Вячеслав Романов за изготовлением детали СК-9002.

Фото **П. Корчагина.**



Над чем вы работаете?

На этот вопрос редакции „Красный Октябрь“ ответили:

А. ЛОПАТИН,

прораб первого участка стройтреста № 24.

— До последнего времени мокрая штукатурка зданий производилась соплом, к которому подводилось два шланга. По одному из них растворонасосом нагнетался раствор, по другому подавался сжатый воздух для разбрасывания раствора на стены. Я предложил изготовить сопло новой конструкции.

Вот как оно теперь выглядит. Один конец трубы длиной 30 сантиметров насаживается на шланг, по которому нагнетается раствор, на другом конце сопла нарезана резьба и наложена шайба из текстолита, а на шайбу — резина и сверху, на резьбу, наложена еще одна шайба. На резьбу навинчивается металлический зажим. Вдоль резиновой диафрагмы прорезается отверстие шириной в один миллиметр. Сопло моей конструкции позволило обойтись без применения компрессора и вторых воздушных шлангов. Оно значительно облегчило труд рабочих. Производительность труда повышена примерно на 30 процентов, сокращены потери раствора, улучшились условия труда, особенно при штукатурных работах внутри зданий.

Вместе с мастером тов. Самошиным и главным механиком участка тов. Шубовичем работаем сейчас над созданием передвижного штукатурного агрегата. По нашему замыслу агрегат должен состоять из специального бункера, шиберного колеса, электрического привода, вибрирующего сита и растворонасоса. Агрегат будет установлен в утепленной будке, которая может перевозиться от одного здания к другому.

В настоящее время закончено изготовление будки, сделан бункер. Применение нового агрегата в зимних условиях даст возможность ускорить и удешевить штукатурные работы. Агрегат будут обслуживать всего два человека—моторист и подсобный рабочий. В текущем месяце думаем сдать штукатурный агрегат в эксплуатацию.

И. БЕЛЯЕВ,

слесарь-инструментальщик ремонтно-механического завода.

— Когда наш завод приступил к оборудованию кузовами автобусов, даже такое простое дело, как петли к дверкам машин, изготовлялись вручную. Вначале металл разрезался на заготовки, затем их строгали по размеру, потом производили гибку в кузнице и уже после этого их обрабатывали слесари. Я сделал штамп, на котором производится рубка и гибка заготовок. Отпала необходимость в остальных операциях. Если раньше изготовление одной детали обходилось заводу в 15 рублей, то теперь — всего в 2 рубля.

Обыкновенные болты разной длины изготовлялись на токарном станке. После внедрения моего приспособления стоимость их изготовления сократилась наполовину, а главное — улучшилось качество болтов.

Всего мною сделано больше пяти различных приспособлений для фрезеровки и сверловки различных деталей.

Недавно нам поручили изготовление кожуха барабанов к кукурузоуборочному комбайну КУ-2А. Узел — трудоемкий. Поэтому уже сейчас я приступил к изготовлению штампов, приспособлений. Без них не обойтись. Всего думаю сделать семь штампов и два приспособления. Этим думаю добиться того, чтобы ускорить изготовление деталей и обеспечить их высокое качество.

Одновременно продолжаю работу над созданием других приспособлений, применение которых позволит заменить ручной труд.

В запасной квартире

С громом и звоном летит посуда на пол. То в одну, то в другую стенку сыплются тяжелые удары. Пол сотрясается, словно по нему стучат кувалдой. И все это перемежается грубой бранью.

Это — не вымысел, а быль. Это — очередная выходка Ивана Георгиевича Попова, проживающего на улице Карла Маркса, в доме № 69, в квартире 5.

Будучи уполномоченным областного коммунального банка, Иван Георгиевич в 1949 г. получил комнату во вновь построенном доме. С тех пор жители этого дома потеряли покой. Правда, не часто Иван Георгиевич навещает эту свою запасную квартиру, но каждый раз его появление надолго запоминается соседям.

Читатель, очевидно, спросит, почему комнату Ивана Георгиевича мы именуем запасной? А дело, видите ли в том, что у Ивана Георгиевича имеется жена, а у нее (вернее, у них вместе) имеется жилая площадь, квартира в доме № 46 по Советской улице, где и соблаговолит проживать Иван Георгиевич. А комната, что в доме на улице Карла Маркса, вот уже третий год навещается только в субботнюю ночь, остальное время бывает под замком.

Кстати, скажем, что не весело живется соседям Ивана Георгиевича и в доме № 46 по Советской улице. Частенько и там из квартиры Попова разносится по дому шум и ругань, так как Иван Георгиевич нередко приходит домой навеселе, и на этой почве вспыхивают семейные скандалы.

Но вернемся к запасной комнате. Как известно, только по субботам навещает ее обитатель. Приходит он не один, чаще всего с компанией любителей картежной игры. Не раздеваясь, так как комната не отапливается, с шумом рассаживаются друзья вокруг стола и начинается игра.

В домоуправлении летом намеревались лишить Ивана Георгиевича запасной квартиры. И повод для этого был: жаловались на него жильцы. Но это намерение так и не осуществилось.

Правда, принимались меры к тому, чтобы утихомирить Ивана Георгиевича. За хулиганство его однажды судили. Суд приговорил гражданина Попова к одному году принудительных работ. Привлекался он и к партийной ответственности. Но и этот урок не пошел ему впрок.

Свежа в памяти жильцов дома № 69 ночь с 19 на 20 октября, когда объявился Иван Георгиевич в своей запасной квартире. До трех часов ночи буйствовал пьяный Попов. По всему дому разносился звон посуды, топот ног и площадная брань.

Одно время долго Иван Георгиевич не платил за квартиру и свет. Припугнули его судом. Видя, что дело может принять плохой оборот, он поспешил рассчитаться за запасную жилую площадь. На том дело и кончилось.

А следовало бы горжилуправлению давно лишить Попова запасной квартиры, принимая во внимание, что десятки рабочих и служащих города остро нуждаются в жилье. Партийной же организации строительного треста № 24 (где работает сейчас Попов) следует заняться его поведением.

Г. Михайлов.

Навстречу фестивалю

В клубе шахтеров

После некоторого затишья вновь оживилась работа в кружках художественной самодеятельности клуба Кашпиррудника. Это позволило коллективу подготовить интересную программу, с которой он выступил перед шахтерами в октябрьские дни и 17 ноября. Сейчас участники кружков активно готовятся к городскому фестивалю молодежи. Коллектив самодеятельности выезжает с концертами на шахты.

Горячо встретили шахтеры поставленную драмкружком одноактную пьесу «Метод Натальи Зотовой» И. Эвальда, исполнение участниками танцевального кружка, возглавляемого Виктором Дерюгиным, массовых танцев.

Немало поработали члены хорового кружка, которым руководит Николай Иванович Полтавец. Песни «Родина моя» и «Куйбышевское море» в исполнении смешанного хора были горячо встречены присутствующими.

Задушевно исполнил песни «Севастопольский вальс» и «Сибирский вальс» учащийся горнопромышленной школы Михайлов. Его выступление, а также стихотворение Лебедева — Кумача «Любовь и долг», которое проникновенно прочитал рабочий стройуправления тов. Малеткин, взволновали слушателей.

Но, пожалуй, самый большой успех имели акробаты — Александр и Нелли Левочкины. Они недавно работают на руднике и в коллективе художественной самодеятельности пока новички, но своим мастерским исполнением сложных акробатических этюдов уже завоевали заслуженный успех и популярность.

Сейчас участники коллектива художественной самодеятельности и все шахтеры ждут с нетерпением открытия нового шахтерского клуба, где представится возможность широко развернуться молодым талантам.

КИНО

„Сердце бьется вновь“

На экране — комната хирурга. Только что закончена сложнейшая операция, благодаря которой жизнь солдата Павла Балашова была спасена. Большой мастер своего дела профессор Кленов, испытывая чувство морального удовлетворения, рассказывает сказку-быль сестре Балашова—Татьяне.

— Жил-был, когда-то давно очень большой доктор-хирург, который сказал: сердце человека трогать нельзя. И кто тронет его, навсегда потеряет уважение своих коллег. И люди верили ему полвека и не трогали его. А теперь мы нарушили этот запрет и дотронулись до сердца... Сердце — это великий труженик. Вот поможешь ему немножко, облегчишь страдания и оно снова набирает силы. А у твоего брата крепкое, сильное сердце. И он будет жить...

В этом многозначительном эпизоде цветного фильма «Сердце бьется вновь», выпущенного на экраны города Сызрани, раскрывается суть кинокартины. Поставленная по мотивам известной повести Владимира Дягилева «Доктор Голубев», она рассказывает о военных врачах, об их неустанных поисках нового, их благородной борьбе за жизнь человека. Как будто нет ничего сложного и героического в труде медика. Поговорил, послушал, назначил курс лечения... Но кадры фильма глубоко убеждают зрителей в том, что выходить больного, поставить его на ноги — большое искусство, требующее от врача много терпения, умения, страстности и горения.

Авторы фильма — сценарист А. Галич и постановщик А. Роом — творчески переосмыслили литературный первоисточник. Они добиваются большой удачи там, где вслед за писателем стремятся правдиво отобразить обстановку окружного военного госпиталя, передать взаимоотношения своих героев. Опытный режиссер А. Роом сумел придать фильму черты благородной сдержанности актерского исполнения и ясности художественного замысла. Самим ходом событий и логикой развития характеров фильм приводит зрителя к правильному выводу, что за свои убеждения нужно каждый раз драться до конца...

В центре киноповести—образ скромного капитана медицинской службы Леонида Голубева. В исполнении артиста В. Тихонова он предстает перед нами энергичным и непреклонным в своих поступках человеком. С первых же кадров веришь каждому его слову, каждому движению. В глазах Голубева—Тихонова светятся живая мысль, большая душа, и главное, настоящая любовь к людям.

Тяжело больному Павлу Балашову грозила смерть, и Голубев принял правильное решение — во что бы то ни стало оперировать сердце. Несмотря на первоначальное возражение начальника терапевтического отделения полковника Пескова, операция, как единственное средство спасения умирающего, была проведена. Чудодейственные руки искусного хирурга Кленова выиграли сражение со смертью. Одна минута морального удовлетворения искупила столько тревожных, мучительных часов, дней, проведенных у постели больного.

Скупо, но выразительно ведет роль профессора Пескова популярный актер Н. Симонов. Песков — весьма опытный специалист, имеющий за своими плечами немало ценных научных трудов. Но самолюбие честного ученого было задето молодостью и смелостью доктора Голубева. Профессор впал в амбицию и стал механически защищать терапию, действуя по инерции отрицания.

Артист Н. Симонов с большой психологической глубиной передает переживания маститого деятеля науки. Искренно веришь своеобразной истории болезни профессора Пескова, развернутой перед Голубевым.

— Я написал это, — говорит профессор, — когда я был моложе, я всегда прибегал к такому способу разбора своих затруднений и ошибок. Давно я уже считал это лишним, думая что я уже больше не ошибаюсь. Теперь я благодарю вас за урок.

Известный артист А. Абрикосов создал привлекательный образ профессора Кленова. Перед нами подлинный новатор - труженик, который никогда не положит жизнь человека к ногам собственного тщеславия.

С увлечением ведет роль агронома Татьяны молодая артистка Л. Гурченко. Ее брата—солдата Павла Балашова играет артист К. Столяров. В меру своих возможностей он выразительно раскрывает душевное состояние больного солдата, который, не щадя своей жизни, спас утопающего однополчанина.

Не все гладко в фильме «Сердце бьется вновь». Потускнел по сравнению с книгой образ военврача Дин-Мамедова. Талантливому актеру Г. Абрикосову, порадовавшему нас удачным дебютом в фильме «Человек родился», в рецензируемой кинокартине попросту нечего играть. Авторы фильма, рассчитывая показать личную жизнь доктора Голубева, ввели в действие новый персонаж — терапевта Нину Алексеевну. Но взаимоотношения этих любящих людей показаны бегло, однобоко. К тому же способной актрисе Н. Мышковой так и не удалось преодолеть схематизм своей роли.

Несмотря на отмеченные недостатки, новый фильм «Сердце бьется вновь» покоряет зрителей правдой жизни, зовет строителей коммунизма дерзать, творить во имя народного блага.

В. Александров.

По материалам „Красного Октября“

«НАДО ОПИРАТЬСЯ НА СИЛУ ОБЩЕСТВЕННОСТИ»

Секретарь парторганизации ТЭЦ тов. Анкудинов сообщил, что факты в статье «Надо опираться на силу общественности», помещенной в газете «Красный Октябрь» от 20 октября, подтвердились. Приняты меры к исправлению указанных в статье недостатков.

На начальника механического цеха тов. Грибова наложено партийное взыскание.

Москва. На сцене Музыкального театра имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и В. И. Немировича—Данченко проходили гастроли Шанхайского театра пекинской музыкальной драмы.

Блестящая игра актеров, создавших глубокие, правдивые и волнующие образы, вызывала восхищение зрителей.

НА СНИМКЕ: в фойе театра. Известная китайская артистка Ли Юй-жу подписывает свой автограф зрителям.

Фото **В. Соболева.** (Фотохроника ТАСС).

ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА

ОЧЕРК

ОСКОЛОК

Скупые лучи ноябрьского солнца едва пробивались сквозь серую вату снеговых туч. Редкие колючие снежинки падали на землю. Настроение у Сергея было подстать погоде. Оно испортилось после вчерашнего разговора с ребятами.

Сергей Ласточкин всего месяц назад возглавил комсомольско-молодежную бригаду каменщиков. На стройке было много недостатков. Бригада часто простаивала, молодые каменщики возмущались, требовали от бригадира, чтобы он решительнее вмешивался в дела, требовал, настаивал.

Сергей и сам понимал, что с недостатками мириться нельзя, но считал себя слишком молодым и неопытным.

— Есть люди постарше: мастера, инженеры, им виднее, — говорил он.

А вчера, когда бригада снова простояла целых два часа из-за нехватки кирпича, ребята опять упрекали Сергея, требуя от него, чтобы он сходил к мастеру.

Но Сергей так и не решился пойти к мастеру Ивану Владимировичу Желтову. И первый раз за все время работы на стройке Сергей шел вчера домой один. Товарищи ушли раньше, умышленно не подождав его. А утром Сергей уже сам задержался в общежитии и вышел позднее.

Еще издали Сергей заметил своих ребят, стоявших кучкой неподалеку от подъемного крана. Его стрела, словно задремав в ожидании начала рабочего дня, неподвижно повисла над трехэтажной громадой нового дома.

Из переулка вышла девушка, одетая в телогрейку и ватные брюки, заправленные в сапожки. Это была Даша Ковалева, тоже из бригады Сергея. Она шла легко, и расстояние между нею и бригадиром быстро сокращалось.

— Бригадир, остановись на минутку, — услышал Сергей звонкий дашин голос. Бригадир оглянулся, полоски его белесых бровей сошлись на переносице.

Когда Даша поровнялась с ним, Сергей сердито проворчал:

— И чего ты кричишь, как оглашенная?

— А что, думать помешала? — спросила Даша, озорно сверкнув глазами. И, намекая на вчерашний разговор, с досадой сказала:

— Беззубый ты, Сережа, да и то... близорук...

Сказала и пошла дальше. Дашины слова полоснули по сердцу Сергея. Он еле сдержался от грубого ответа.

— Ну, бригадир, что надумал после вчерашнего? — вместо приветствия спросил Петя Безухов — выпускник ремесленного училища, когда Сергей подошел к крану.

«Форма еще не обносилась, а тоже туда — критиковать», — подумал Сергей и через силу улыбнулся, пытаясь растопить ледок отчуждения, возникший между ним и бригадой.

— Ну, что же молчишь? — наступал Петя. — Разве ты забыл, как нас учили в школе?

— Ничего не забыл и сам мучаюсь тем же, чем и вы...

— Мучается, в весе убавил, — съехидничав, захохотала Даша.

Эти слова опять больно кольнули Сергея. Ох, и зубастая девчонка! И он опять смолчал.

Члены бригады разошлись по своим местам, и подъемный кран стал подавать раствор и кирпич на третий этаж.

Тяжело урча, к разгрузочной площадке подошла грузовая машина. Девушки стали бойко сбрасывать кирпич в кучу. Сначала глухо, как на подушку, белые силикатные бруски ложились в снег, а потом зазвенели, ударяясь друг о друга. Некоторые переламывались надвое, во все стороны летели осколки.

Сергей, наблюдая как девушки бесцеремонно обращаются с кирпичом, не выдержал и закричал:

— Что вы делаете, остановитесь!..

Даша легонько толкнула в бок подругу, которая раскладывала раствор, а Петя Безухов понимающе улыбнулся: действует.

— Ты нам не указ, — послышалось с машины. — Ковыряйся на своем месте...

Сергей сбежал по лестнице вниз и стремительно ворвался в конторку.

— Вы что же тут распариваетесь у печурки, Иван Владимирович, а кирпич пусть разбивают хоть в порошок...

— Ты сначала поздоровайся, молодежный бригадир, а потом разговаривай, да повежливей. Молод еще, уважение надо иметь к старшим...

— По-вашему иметь уважение — значит молчать и не говорить о безобразиях? Нет, не выйдет! Кирпича нехватает, сами говорите, а беречь не бережете. Вот он кирпич ваш, — Сергей положил на стол перед мастером осколок кирпича. — Гора их таких. А кто виноват?..

От работы оторвался нормировщик и стал слушать перепалку, согласно кивая головой. Прислушивались и рабочие, пришедшие к мастеру по делам. Они явно держали сторону молодого бригадира. Мастеру это не понравилось, и он во что бы то ни стало хотел прекратить неприятный разговор.

— Замолчите, Ласточкин. Не суйте нос не в свое дело, примем меры.

— Да вы их принимаете с прошлого лета...

— Идите, работайте и намотайте себе на ус, что это распоряжение инженера...

Когда за Ласточкиным захлопнулась зыбкая дверь конторки, мастер сердитым голосом проворчал:

— Эка важность, осколок, — и смахнул со стола напоминавший ему о неприятном разговоре принесенный Ласточкиным кусок кирпича.

Как обычно, в это утреннее время на стройку приехал инженер строительного управления Жаров. Сергей от мастера направился прямо к нему.

— Разве можно так обращаться с кирпичом? — с ходу начал Сергей. — Смотрите, бьют в щебенку, хоть открывай карьер...

— Спокойнее, молодой человек, кто вас так взволновал? Кто вы такой? Да вы случаем не Ласточкин?

— Он самый...

— Тогда я вас не узнаю. По характеристике мастера Желтова вы тихий и послушный парень, уважающий начальство.

— И ничего не узнаете, если вы такой же, как Желтов.

— Я окончательно отказываюсь тебя понимать, Ласточкин.

— Нечего тут и понимать. Смотрите...

Бригадир и инженер остановились возле только что сгруженного кирпича. В нем было много осколков. А снегом была скрыта еще площадка таких же осколков.

— Вот и любуйтесь на свои дела!

— Что значит «свои»? — переспросил инженер.

— А то, что сейчас Иван Владимирович сказал мне, что согласно вашего приказа действует...

...Через несколько минут инженер был в конторке. Желтов всячески старался оправдаться, загладить свою вину, признался, что сослался на инженера нарочно, чтоб отвязаться от парня.

Заложив руки за спину, инженер расхаживал по конторке. Потом резко остановился и строго сказал, глядя в глаза мастеру:

— Немедленно наведите порядок на стройке. А за битый кирпич с вас придется высчитать, чтобы в другой раз и сами берегли и других заставляли беречь строительный материал.

Потом, совсем неожиданно, инженер улыбнулся:

— А хорош Ласточкин, зубастый. Добрый из него бригадир получится...

В ответ Иван Владимирович только неопределенно крякнул, а про себя подумал: «Да, хорош. Сам на свою голову выдвинул. Задал он мне задачу с этим осколком».

И. Рожков.

В Кемерово открылось новое высшее учебное заведение — медицинский институт. На первый курс лечебного факультета принято 500 юношей и девушек.

НА СНИМКЕ: занятия в кабинете общей биологии. На переднем плане — студенты А. Бабенко и Ф. Ульман.

Фото В. Войтенко.

* * *

Я в этот день к твоей старушке
Зашел, как будто, невзначай.
И, как бывало, в наши кружки
Мать налила душистый чай.

Она совсем, совсем седая,
На твой портрет взглянув опять,
Украдкой слезы вытирает,
Печаль не смея показать.

Все ждет она
(не ждут иные,
С годами память все слабей)
Но все погибшие —
живые
В сердцах у наших матерей.

Л. ВАСИЛЬЕВ.

ВЕРЮ

Есть
на свете девушка
одна
С добрыми
лучистыми
глазами.
Я пока
не знаю
кто она...
Верю я!
Придет моя
весна,
Наша встреча
с ней
не за горами.

А. ТАРЦЕВ.

ПЕРВЫЙ СНЕГ

Сегодня набежали тучи,
Пушистым снегом замели
Поля, леса, овраги, кручи
И вновь растаяли вдали.
Чарует взоры новизною
Берез узорчатый наряд,
Ребята шумною гурьбою
На горку с санками спешат.
Густым кармином смазал лица
И щиплет за уши мороз,
Кто чемпионом с горки мчится,
Кто падает, не кончив кросс.
Взлетает вихрем снег сыпучий.
И сколько смеха, кутерьмы!..
Что для ребят быть может
лучше
Веселой матушки-зимы!

М. ГУСЕВ-СЕВЕРНЫЙ.

Четверть века трудится на транспорте слесарь-автоматчик паровозного депо Сызрань 1-я Николай Иванович Белянин. Свое производственное задание он ежедневно выполняет на 180—200 процентов.

В свободное от работы время Николай Иванович любит посидеть за книгою, журналом или газетой. Только за последнее время он прочитал «Вечерний звон» Н. Вирты, «Журбины» В. Кочетова, «К новому берегу» и «Сын рыбака» В. Лациса.

Сейчас тов. Белянин перечитывает «Угрюм-реку» В. Шишкова.

— Мне очень нравится эта книга, — говорит Николай Иванович.

Н. И. Белянин выписывает две газеты и всегда в курсе событий как в нашей стране, так и за рубежом.

Любовь к чтению Николай Иванович привил и своему десятилетнему сыну Славику, который учится в третьем классе. Любимым писателем младшего Белянина является А. Гайдар, с героев книг которого он берет пример.

Очень часто отца и сына можно увидеть по вечерам за одним столом, когда они погружаются в мир своих любимых героев.

□

НА СНИМКЕ: слесарь Н. И. Белянин и его сын Славик за вечерними занятиями. Николай Иванович читает. Славик готовит домашнее задание. Выполнив его, он также займется чтением.

Текст и фото **В. Петрова.**

ВСТРЕЧИ С ПОЭТЕССОЙ В. ШЕСТАКОВОЙ

На днях сызранская поэтесса Валентина Шестакова, автор детских книжек «Малыши» и «Вишенка», выступила с чтением своих стихов перед учащимися школы № 20 и воспитанниками детского сада «Октябрята».

Ребята тепло встретили выступление автора знакомых им книжек.

В. Шестакова поделилась своими планами на будущее, рассказала о том, как она работает над стихми.

НАСТЯ

(ПОЭМА)

Бьет метель — серебряная
птица.
Бьет в окно крылом
в который раз...
Нет, и за метелью не укрыться
От любимых,
беспощадных глаз.
Нет!
И за годами не укрыться...
Кто сказал,
что все прошло давно?
Бьет в стекло серебряная птица,
И тоскливо дребезжит оно...
И пора припомнилась другая:
Лепестки черемух на ветру.
Ты тропинкой,
ветки раздвигая,
Пробиралась к дому по утру.
Шла по травам
пряным и росистым
Вдоль студеной, розовой реки.
А на всю округу голосисто
Утро величали петухи.
И росинки с тоненькой березы
Видели счастливые глаза.
И казалось,
что пьянящий воздух
Повторяет все, что он сказал.
И несли твои девичьи губы
Поцелуев нежность и тепло.
Да, воды не мало утекло
С той поры.
И где он светлочубый?
Где он—песня юности твоей?
...Бьет метель.
Стучится все сильней.
...Помнишь расставанье
на вокзале.
Шел сентябрь, навевая грусть...
Он спросил:
«Дождешься?
Ты сказала:
«Милый, обязательно
дождусь!».
...Это трудно —
первая разлука...
Вечер, наступивший в тишине.
Что-то ищут —
не находят руки.
Чья-то тень мерещится в окне.
Как-то по-иному, незнакомо
Песни за околицей звучат.
Выходить не хочется из дома:
«Ну, вас»,—
отмахнулась от девчат...
Ожиданье первого письма.
Время, словно, вдруг
остановилось.
Ты, грустила,
а потом сердилась.
Крылья дать—слетала бы
сама...
Вот в руках он —
синенький конвертик.
Теплые, желанные слова.
Любит?
Любит!
Просит ждать и верить...
Радостно кружится голова...
Шел октябрь.
А что тебе ненастье?
Что тебе унылые дожди?
Сердце шепчет:
это счастье, Настя!
Шепчет сердце:
это будет — жди!
...За окном
ветрам все не уняться.
Где-то тихо скрипнула доска.
Что ты, Настя?
Что тебе бояться?
Почему в глазах твоих тоска?
Скоро муж
придет домой с работы,
Поцелует, спросит: как дела?
И в глазах его тепло заботы...
Разве ты не этого ждала?
Что же прячешь ты
глаза упрямо?
Почему дрожит твоя рука?
Где-то снова скрипнула доска.
Ветер бьет в заснеженные
рамы...
...Штампик, так знакомый,
треугольный,
На конверте синем
в уголке...
Ты взглянула,
вздрогнула невольно
И письмо дрожит в твоей руке...
Вскроешь?
Нет! Опять не хватит силы.
Настя, вспомни ночи у реки,
Как над тихой заводью
кружились
Ласковых черемух лепестки...
Вскроешь?
Нет!
А помнишь на вокзале,
Что-то клен шептал над
головой.
Настя,
помнишь, что тогда сказала?
Было былью...
Поросло травой...
Верю, Настя,
Всей родней гудели:
Что, мол, ждать...
И прокукуешь век...
Тот придет
в поношенной шинели.
Этот же —
солидный человек.
И квартира,
и оклад что надо.
Старше?
Полно. Так заведено...
Присмотрелась —
Что ж, мужчина ладный.
Матери сказала...
«Все равно!»
...Вот и год остался позади.
Больше почта писем не носила.
Только что-то
тягостно в груди...
Настя,
что ж ты сердце не спросила?
Думала —
с годами все забудется,
Все следы поземкой заметет?
Нет,
на сделку сердце не идет.—
По ночам далекий голос
чудится.
Нет!
И за годами не укрыться
От любимых,
беспощадных глаз.
Бьет метель—серебряная птица,
Бьет в окно крылом
в который раз.

А. ДАВЫДОВ.

Георгий БРЯНЦЕВ.

Голубой пакет

ПОВЕСТЬ

Вошел Степан.

— Видел? — встретил его вопросом Чернопятов.

— Да!

— Садись, говори! — торопил его Чернопятов.

Заболотный обтер влажное лицо, расстегнул воротник, выпил воды и только после этого стал обстоятельно излагать все, что услышал от Скитальца.

— Машина, на которой ее повезут, нам будет известна.

— Это — главное, — одобрил Калюжный.

— А сколько машин занято перевозкой? — спросил Чернопятов.

— Две машины. Все время две. И насчет конвоя выяснил. В кабинах, кроме водителей, ездят по два автоматчика.

— А маршруты? — поинтересовался Чернопятов.

— Завтра скажет. Примерно он знает, но хочет уточнить. И хочет вас видеть, Григорий Афанасьевич. Говорит, обязательно надо.

— Когда?

— Завтра, сказал, сам зайдет.

Чернопятов кивнул.

— Ну, хлопцы, — прервал он короткое молчание, — уже второй час ночи. Давайте поговорим о том, для чего собрались. Потом отдохнем часок — другой, а утром через развалины выберетесь. Итак, ведем наступление на гестапо открытым боем!

35.

Четырнадцатого июня в двенадцать дня в тюрьме сменялись дежурные. Коридорного Генриха Гроссе сменял Отто Вольф. Они совсем не походили друг на друга. Маленького роста, худощавый, очень подвижной и разговорчивый, Отто рядом с слоноподобным Генрихом выглядел подростком. На носу Отто сидели очки в металлической оправе: он был близорук, да и не молод уже — за сорок перевалило.

Дежурные пожали друг другу руки, и Генрих угрюмо спросил:

— Как дела?

— Отлично, хуже некуда! — весело ответил Отто и улыбнулся.

Генрих пристально уставился на сменщика своим тяжелым взглядом.

Отто усмехнулся.

— Загипнотизировать хочешь? Так я не гожусь для гипноза! Глаза неподходящие, — пошутил он. — Всех не загипнотизируешь! Теперь многим пора подумать над тем, как избавиться от кое-какого гипноза...

— То есть? — поинтересовался Генрих.

Отто пожал плечами.

— Ну, например, как избавиться от разлюбезного фюрера и его войн. А?

— Будь я проклят, если ты не кончишь на виселице и если я не помогу тебе в этом! — свирепо произнес Генрих. — Я не о том спрашиваю. Почему твои дела плохи?

— А-а!.. — Отто выгнул дугой свою тощую грудь, стал по стойке «смирно» и отрапортовал: — Я понадобился на фронте! — И он высоко поднял указательный палец. — Без меня там дело не выходит! Вызывают на переосвидетельствование.

— Тебя?

— Именно меня, с моими глазами, с моими камнями в печенке. Но я скромен и не хочу отнимать воинскую славу у наших уважаемых генералов. Я могу дать им дельный совет отсюда.

— Болтун! — оборвал его Генрих. — Пойдешь как миленький!

Отто не смутился.

— Как сказать, — философски ответил он. — Желание — великое дело, а у меня его нет. Зато у меня есть свои соображения. Во-первых, там стреляют и, чего доброго, влепят в меня, а это неблагоприятно отразится на моей печенке. Во-вторых, из Вольфов остался я один, а остальные — и все моложе меня — с помощью разлюбезного райха благополучно отправились на тот свет. Один брат сложил кости во Франции, второй—в Алжире, третий—под Ростовом, четвертый в Словакии. Я думаю, хватит. Ну, а если они без меня все-таки не могут обойтись и забреют, я знаю, как поступить. Может же из пяти братьев хоть один оказаться чуточку умнее!..

— Язык тебе надо отрезать, шут гороховый! — бросил Генрих. — Вот пойдешь на передовую, там тебе голову прочистят!

— Ты прав... Ты прав... — закивал Отто. — Прочистить следует. За последнее десятилетие так закоптили, что щетка нужна основательная. Один Геббельс чего стоит!

Генрих безнадежно махнул рукой и сказал:

— Пойдем!

Они прошли по одной стороне коридора, заглянули в камеры и пересчитали арестованных.

Прежде чем приступить ко второй стороне, выкурили по сигарете. Потом Генрих подошел к пожарному крану, отпустил вентиль и, когда побежала тоненькой струйкой вода, подставил рот и напился.

Проверив наличие арестованных, оба остановились у столика. Генрих раскрыл книгу рапортов, сделал в ней запись.

— Налицо — пятьдесят шесть, на допросе — двое, в больнице— трое, на кухне — один. Итого: шестьдесят два. Расписывайся!

Вспыхнула электролампа, и зазвонил звонок.

Генрих, не успевший еще передать ключей, открыл дверь и впустил двух конвоиров, втолкнувших в коридор Туманову и секретаря бургомистра, арестованного накануне за похищение нескольких тюков сукна.

— Принимайте дорогих гостей! — доложил один из конвоиров.

Генрих обвел заключенных своим страшным взглядом и отдал команду:

— Руки за спину, собаки! К своим камерам, марш!

Арестованные выполнили команду и зашагали по коридору. Секретарь бургомистра остановился около седьмой, а Туманова у крайней, тринадцатой камеры. Они стали лицом к дверям и ждали, пока их впустят.

Генрих угостил конвоиров сигаретами, и те закурили.

— Сдал? — спросил один из конвоиров, обращаясь к Генриху.

— Вроде...

— Когда снова заступать? — поинтересовался конвоир.

— Завтра в это время.

— Есть предложение, — конвоир подмигнул, — зайти в клуб промочить глотку.

Генрих молчал, тупо разглядывая свои растопыренные пальцы.

— А чего тут смотреть? — заметил Отто. — Пей, пока пьется. А то вызовут на переосвидетельствование, тогда будет поздно.

— Пойдем, — без особого желания согласился Генрих.

— Гляди! — вдруг сказал второй конвоир, показывая в конец коридора.

Все повернули головы: Туманова, припав губами к пожарному крану, пила воду.

— Ну и пусть себе пьет, — махнул рукой Отто. — Всю не выпьет, останется и на случай пожара.

Генрих окинул его грозным взглядом, помедлил, как всегда, и громко крикнул:

— Эй, падаль!

Девушка быстро отпрянула и стала лицом к двери камеры.

— Усади эту куклу! — бросил Генрих и подал сменщику связку ключей. — Пошли! Пить так пить! — предложил он конвоирам.

36.

Дверь камеры с треском захлопнулась за Тумановой. Она присела на краешек койки. Да, она поступила рискованно, воспользовавшись незакрытым пожарным краном, но зато как освежили и подкрепили ее эти несколько глотков воды! Счастье, что мрачный дежурный был не один, иначе не миновать бы беды, он не простил бы подобной вольности. А рука у него тяжелая... Бог знает, скольких людей отправил на тот свет его кулак! Только чей-то запрет, видно, мешает этому Генриху расправиться и с ней.

Снова вернулись неотступные мысли: скоро ли развязка?

Штауфер вызвал ее на допрос сегодня рано утром и все время бушевал, грозил. Он кричал, что она проклянет день своего рождения, приводил цитату, якобы библейскую, что и псу живому легче, нежели мертвому льву, и, наконец, предупредил, что в свою камеру она больше не вернется, так как ее с нетерпением ожидает общая солдатская камера.

Но она вернулась. И теперь со страхом ждала, когда за ней придут.

Лучше смерть! И сил у нее для этого хватит, и как позвать смерть она тоже знает. Руки и ноги свободны, а это главное.

Юля хотела было прилечь на койку, но неожиданно загремел засов. Сердце ее упало, во рту сразу пересохло.

Тяжелая дверь распахнулась, и коридорный впустил в камеру гестаповца в штатском. Он нетерпеливо махнул рукой, коридорный поспешно прикрыл дверь.

Гестаповец постоял у порога, пристально глядя на Туманову, затем медленно спустился по ступенькам вниз и вынул из кармана флягу.

— Где пустая? — спросил он тихо.

Юля показала глазами на койку.

Гестаповец порылся в соломенной трухе, нашел порожнюю флягу, спрятал в карман, а на ее место положил принесенную.

— Я сделал так, что вы останетесь в этой камере, — просто сказал он.

Чуть слышный вздох слетел с губ Тумановой, и она облегченно провела рукой по влажному лбу, будто снимая с себя что-то очень страшное.

— Ну, как... решились вы?—продолжал гестаповец и укоризненно посмотрел на нее. — Я понимаю.. вас пугает моя служба, мое положение. Но именно это и поможет нам. Я уже говорил, что ваша участь мне не безразлична. Почему вы упорствуете? Не вся Германия состоит из подлецов и нацистов...

Юля вслушивалась в каждое слово гестаповца, всматривалась в его лицо, ловила нотки искренности в его словах.

— В Германии вы можете встретить сотни честных, по-настоящему честных людей...

— Сотни? — зло усмехнулась Туманова. — Не так уж богато...

Гестаповец покачал головой.

— Вы ловите меня на слове. Возможно, я не так выразился.

— Кто вы? — вырвалось вдруг у Юли. — Скажите прямо.

Гестаповец приподнял свои красивые густые брови, и легкая улыбка тронула его губы.

— Все, что я могу сказать о себе, так это то, что зовут меня Роберт Герц, что я обыкновенный стажер гестапо. О том же, кем я был раньше, почему и как попал сюда, говорить не имею права. Это не моя тайна. Во всяком случае, я не друг Гитлера и не поклонник его идей. Со мной здесь считаются, я занимаю известное привилегированное положение. Это тоже имеет свою историю, свои причины...

(Продолжение следует).

(Начало в №№ 185, 186, 189, 190, 191, 193, 195, 196, 198, 200, 201, 203, 205, 206, 208, 210, 211, 213, 215, 216, 218, 220, 225, 227, 229, 230, 232).

Редактор В. И. ПАРАМОШКИН

Государственный заем развития народного хозяйства СССР

(выпуск 1955 года)

СПРАВОЧНАЯ ТАБЛИЦА

2-го тиража выигрышей, состоявшегося 18 ноября 1956 года в гор. Челябинске.

Выигрыши выпали на следующие номера серий и облигаций во всех разрядах займа:

№№ серий	№№ облигаций	Размер выигрыша в рублях	№№ серий	№№ облигаций	Размер выигрыша в рублях	№№ серий	№№ облигаций	Размер выигрыша в рублях
180010	1—50	200	187142	1—50	200	193065	38*)	1.000
180181	1—50	200	187257	1—50	200	193717	1—50	200
180285	1—50	500	187279	1—50	200	193750	1—50	200
180700	49*)	1.000	187370	1—50	200	194031	34*)	1.000
180992	1—50	200	187501	1—50	200	194105	1—50	200
181191	1—50	200	187619	25*)	1.000	194290	45*)	1.000
182005	1—50	200	188329	1—50	200	194551	07*)	1.000
182079	1—50	200	188334	1—50	200	194553	1—50	200
182120	1—50	200	188360	1—50	200	194839	1—50	200
182313	1—50	200	188374	1—50	500	194840	1—50	200
182733	09*)	1.000	188488	12*)	1.000	195072	1—50	200
182768	1—50	200	188553	1—50	200	195246	01*)	1.000
182785	1—50	200	188604	1—50	200	195371	1—50	200
183101	1—50	200	188710	1—50	200	195568	1—50	200
183241	48*)	1.000	189056	44*)	1.000	195941	1—50	200
183316	16*)	1.000	189257	1—50	200	196127	1—50	200
183332	29*)	5.000	189333	25*)	1.000	196171	1—50	200
183537	1—50	500	189622	1—50	200	196273	1—50	200
183680	07*)	1.000	189669	1—50	200	196427	1—50	200
183757	1—50	200	189754	1—50	200	196738	1—50	200
183863	20*)	1.000	189841	1—50	200	196810	1—50	200
183943	1—50	200	189935	1—50	500	196950	1—50	200
184070	22*)	1.000	189937	1—50	200	197434	1—50	500
184200	1—50	200	190154	1—50	200	197498	1—50	200
184306	1—50	200	190167	1—50	200	197965	1—50	200
184351	1—50	200	190300	13*)	1.000	197979	1—50	200
184405	30*)	1.000	190364	1—50	200	198041	1—50	200
184442	1—50	200	190493	1—50	200	198326	1—50	200
184512	1—50	200	190803	31*)	1.000	198329	1—50	200
184515	10*)	1.000	190843	1—50	200	198487	1—50	200
184568	1—50	200	191038	02*)	1.000	198715	1—50	200
184684	25*)	1.000	191067	13*)	5.000	198724	15*)	1.000
184946	1—50	200	191285	1—50	200	198872	1—50	200
185061	1—50	200	191325	44*)	1.000	198904	1—50	200
185546	1—50	200	191356	1—50	200	199025	15*)	1.000
185883	1—50	200	191390	1—50	200	199187	1—50	200
186446	1—50	200	191421	1—50	200	199264	01*)	1.000
186514	1—50	200	191429	09*)	5.000	199496	1—50	200
186791	1—50	500	191463	44*)	1.000	199631	1—50	200
186838	48*)	1.000	191605	1—50	200	199877	1—50	200
186890	26*)	1.000	191934	1—50	200	199948	50*)	1.000
187066	1—50	200	192611	1—50	200			

* На остальные 49 номеров облигаций этой серии выпали выигрыши по 200 рублей.

В таблице указаны выигрыши на сторублевые облигации.

В сумму выигрыша включена нарицательная стоимость выигравшей облигации.

ГОСДРАМТЕАТР
25 ноября
Днем
«НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ»
Вечером
«ЗОЛОТОПРОМЫШЛЕННИКИ»

НА ЭКРАНАХ ГОРОДА:
«Художественный»
Новый художественный фильм
«СЕРДЦЕ БЬЕТСЯ ВНОВЬ»
«Звезда»
Днем
«ГОРЕ ОТ УМА»
1-я серия
Вечером
«НАСЛЕДНИК»

Батракской соляной базе «Главбакалеи» требуются на постоянную и временную работу **рабочие** (мужчины и женщины).

Рабочие, поступившие на постоянную работу, обеспечиваются бесплатно зимней спецодеждой. Оплата труда сдельно-прогрессивная.

Обращаться по адресу: Пристань Батраки, контора, отдел кадров.

Сызранская шерстьбаза продает лошадь с упряжкой.

Справиться: Ново-Интернациональная, 41.

Считать не действительной утерянную печать месткома техникума министерства транспортного строительства.

Заводоуправлению № 9 «Главмуки»

требуются на постоянную работу: **откатчики, зашивалы, выбойщики в выбой, уборщицы в корпус, в элеватор, смазчики, грузчики** (мужчины и женщины).

Одиноким предоставляется жилплощадь. Оплата труда прогрессивно-сдельная.

Обращаться в контору мельзавода № 9.

Первому отделению временной эксплуатации «Куйбышевтрансстроя»

требуются **бухгалтера** на постоянную и временную работу, **дежурные** по станции.

Обращаться: ст. Предузловая — 6 км. Отделение временной эксплуатации, отдел кадров.

Учащиеся 10 «б» класса школы № 6 выражают соболезнование товарищу по школе Юрию Острецову по поводу преждевременной смерти его отца

Михаила Алексеевича ОСТРЕЦОВА

Головин Семен Егорович, проживающий в г. Сызрани, Буденного, 13, возбуждает дело о расторжении брака с Головиной Марфой Егоровной, проживающей в поселке ремонтно-механического завода, переулок Типовой, корпус № 54.

Дело подлежит рассмотрению в нарсуде 1-го участка г. Сызрани.

Карпенко Андрей Михайлович, проживающей в г. Сызрани, Путейская, 22, возбуждает дело о расторжении брака с Карпенко Еленой Владимировной, проживающей в г. Сызрани, Завокзальная, 6.

Дело подлежит рассмотрению в нарсуде 3-го участка гор. Сызрани.

Коновалова Лидия Викторовна, проживающая в г. Сызрани, Советская, 52, кв. 5, возбуждает дело о расторжении брака с Коноваловым Вячеславом Васильевичем, проживающим в г. Сызрани, по ул. Петровского, 99.

Дело подлежит рассмотрению в нарсуде 4-го участка гор. Сызрани.

Романов Анатолий Петрович, проживающий в г. Сызрани, Сады-Воложка, стандартный дом, 6, квартира, 3, возбуждает дело о расторжении брака с Романовой Ольгой Арсеньевной, проживающей в г. Омске, Маяковского, 21, кв. 17.

Дело подлежит рассмотрению в нарсуде г. Омска.

Адрес редакции: г. Сызрань, ул. К. Маркса, 93. Телефоны отделов: партийной жизни — 2-95, промышленно-транспортного — 4-28, культуры и быта — 6-38
ЕО13573 Типография издательства газеты «Красный Октябрь», тел. 0-17 Заказ № 5294. Тираж 12.800